

# Zelfreflectie



**OMROEP TILBURG**  
DE STEM VAN DE STAD

*Tom Brock*

## ZELFREFLECTIE

Bij het woord 'reflecteren' moet ik altijd denken aan mijn eerste Condor-assessment. Na een half jaar vol met nieuwe ervaringen, vliegreuen in de praktijk en vele pieken en dalen, was dít het moment om te laten zien wat ik had gedaan. Wat ik had geproduceerd en geleerd tijdens mijn eerste zes maanden Condor. Ik had het assessment goed voorbereid en was vrij relaxed. Maar toen ik over de drempel van het desbetreffende lokaal stapte, werd ik tóch zenuwachtig.

Niet omdat ik het assessment niet goed had voorbereid. En niet omdat ik bang was dat ik te weinig had gedaan. Maar op dat moment dacht ik ineens: 'Heb ik mijn proces wel duidelijk genoeg in kaart gebracht? En heb ik wel stilgestaan en achterom gekeken?' Vragen die vóór de drempel van dit lokaal natuurlijk ook al wel door mijn hoofd waren gevlogen, maar op dat moment grepen ze me bij de keel.

Zenuwachtig, en met een veel te hoge adem, begon ik aan mijn presentatie. Het liep stroef in het begin, maar gelukkig kreeg ik tussendoor al snel aanvullende vragen van de assessoren. De vragen die ik nodig had om mijn verhaal aan te vullen. Om mijn reis inzichtelijk te maken. Om ter plekke écht stil te staan en achterom te kijken. Iets dat ik daarvoor altijd 'wel even tussendoor en automatisch in mijn hoofd deed', daar nam ik nu de tijd voor. Ik deed ter plekke wat ik de afgelopen maanden al veel eerder had moeten doen.

Uiteindelijk kwam het goed. Ik haalde mijn punten, wat op dat moment voor mij het belangrijkste was. Maar iets wat veel belangrijker was dan die dertig studiepunten, was de les die ik in dat lokaal heb geleerd:

Maak inzichtelijk wat je doet. Durf stil te staan en achterom te kijken. En durf die 'stijgende lijn' even te onderbreken. Stilstaan en omkijken is geen teken van zwakte. Het is geen stap terug. Kijk over je schouder, maak inzichtelijk en reflecteer.

Ik wil nog steeds graag vooruit, en een stijgende lijn creëren en deze doortrekken. Beter worden en stappen zetten. Maar het grote verschil met mijn eerste assessment is, is dat ik tegenwoordig wél de tijd neem om bewust even stil te staan. Om mijn ontwikkelingen inzichtelijk te maken. En dit niet maar 'tussen de soep en de aardappelen door' in mijn hoofd te doen. Ik probeer hier de tijd voor te nemen. Want zoals ik al zei: het is geen teken van zwakte, integendeel.

## TERUGKIJKEN OP STAGEPLAN

Om op een juiste manier te kunnen reflecteren op mijn stageperiode bij Omroep Tilburg, denk ik dat het, ook nu, verstandig is om eerst even terug te kijken. Om over de schouder te kijken naar mijn stageplan. En dan met name naar de door mij op voorhand opgestelde leerdoelen.

---

### LEERDOELEN

#### WAT WIL IK LEREN?

- ***Ik wil een betere editor worden (Adobe Première Pro).** De laatste jaren heb ik gemerkt dat montage voor een groot deel een kwestie van 'smaak' en persoonlijke voorkeuren is, maar dat er ook een aantal 'basisregels' bestaan. Een soort van 'etiketten' binnen het monteren van video's. Op het gebied van audio, kleur, beeld, overgangen en nog veel meer. Hier wil ik 'foutloos' in worden. Video's monteren die qua basis 'kloppen'. Hiernaast wil ik meer kennis opdoen van het montageprogramma Adobe Première Pro. Ik werk al een aantal jaar met dit programma. Het is een zeer groot en uitgebreid programma, waarbinnen ik iedere dag weer iets nieuws ontdek. Ondanks dat ik het programma ondertussen al redelijk goed ken, zijn er ook nog héél veel opties waarvan ik geen weet heb óf niet van weet wat ik er precies allemaal mee kan/wat ze toevoegen. Dit wil ik verbeteren. Mede door veel mee te kijken en gerichte vragen te stellen aan de ervaren editors bij Omroep Tilburg, dit te noteren en meteen in de praktijk te brengen. Meer kennis, betekent meer opties. Meer mogelijkheden om mezelf te onderscheiden.*

*Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.*

Tijdens deze stage wilde ik een betere editor worden. Een editor met meer kennis. Een editor met meer ervaring. Een editor met meer weet over Adobe Première Pro. Dit is naar mijn idee meer dan gelukt.

Ik heb veel gemonteerd tijdens deze stage. Van nieuwsitems tot straatinterviews en van 'Het Andere Normaal' tot natuurlijk mijn documentaire. De basis zat er al goed in, maar ik leerde iedere dag weer iets bij.

Ik had mezelf voorgenomen om goed mee te kijken met ervaren editors (o.a. Jean-Paul, Victor, Koen en Nadine), en als ik ergens vastliep, het meteen te vragen. Dit heb ik dan ook gedaan tijdens mijn stageperiode. Vragen en/of opzoeken, noteren (een groot deel hiervan heb ik bijgehouden in een montage/camera logboek) en meenemen naar mijn volgende edit. Ook heb ik bij verschillende producties regelmatig om feedback gevraagd, om te kijken waar het volgens collega's die niet 'in het verhaal zitten', beter zou kunnen. Van 'kleine dingen', op het gebied van kleur en audio bijvoorbeeld, tot aan 'het verhalende'. Op deze manier probeerde ik iedere montage nieuwe kennis en mogelijkheden/visies mee te nemen. Deze lijn heb ik mijn gehele stageperiode zo goed mogelijk proberen door te trekken.

Naast 'het verhalende', waar ik verderop in deze reflectie wat dieper op in zal gaan, heb ik dus veel geleerd op het gebied van montage en Adobe Première Pro. Zo heb ik duidelijk meer kennis van de mogelijkheden in dit programma, en heb ik o.a. stappen gezet op het gebied van kleur en audio.

- ***Stappen zetten op het gebied van camera en beeld.*** *De afgelopen jaren heb ik ook redelijk vaak achter de camera gestaan. Mijn 'beeldend denken' en de drang om nieuwe ideeën en invalshoeken te vinden komen hierin goed van pas. Maar ik wil beter worden. Meer kennis hebben over de theorie 'achter' de camera. Precies weten wat alle 'knoppen' op de camera betekenen en wat de bijbehorende functie is, en hierdoor bewuster keuzes kunnen maken. Dit biedt meer mogelijkheden. Meer opties om uiteindelijk een 'eigen stijl' te kunnen ontwikkelen. Mede door veel mee te kijken en gerichte vragen te stellen aan de ervaren cameramensen bij Omroep Tilburg, dit te noteren en meteen in de praktijk te brengen, wil ik dit gaan bereiken.*

*Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.*

Op voorhand wilde ik stappen zetten op het gebied van camera en beeld. Zowel letterlijk van de theorie 'achter' de camera/'de knoppen', tot de mogelijkheden die er zijn en het hiermee ontwikkelen van een eigen stijl. Aan het eind van de stageperiode, denk ik dat ik dit doel grotendeels behaald heb.

Net als bij mijn leerdoel '***Ik wil een betere editor worden (Adobe Première Pro)***', heb ik veel meegekeken met en vragen gesteld aan verschillende cameramannen (vooral aan Koen, Tijmen en camera-stagiair Gaby), heb ik middagen (vooral samen met Gaby) zitten testen met verschillende camera's/lenzen/instellingen en de shots die we hiermee konden draaien, heb ik hiervan vele notities gemaakt, heb ik mijn aantekeningen herlezen van mijn camera-/beeldlessen op de TV Academy en heb ik gericht video's bekeken over 'cameratheorie' en 'beeldmogelijkheden'.

Hiernaast heb ik ook vele documentaires bekeken. Soms wel meerdere keren achter elkaar dezelfde. Met als doel om te letten op bepaalde keuzes en mezelf hierbij vragen te stellen. Ik ben er dan ook van overtuigd dat je door veel te kijken naar verschillende documentaires/reportages/video's, en deze voor jezelf te analyseren, grote stappen kunt zetten. Op het gebied van kennis, tot het ontwikkelen van een mening over wat je wél en juist niet wil.

Tijdens mijn stageperiode heb ik stappen gezet op het gebied van beeld en camera. Zo heb ik ten eerste meer weet van de theorie 'achter' de camera én van de opties die verschillende camera's/'knoppen' met zich meebrengen. Hiernaast ben ik door het vele oefenen met een camera, beter gaan inzien wat deze verschillende opties/keuzes teweeg (kunnen) brengen. En ook door het kijken naar en analyseren van (zowel voor mezelf, als onder aanwezigheid van de maker) verschillende documentaires, ben ik me bewuster geworden. Bewuster van de mogelijkheden. En heb ik ontdekt dat er veel meer mogelijkheden zijn dan dat ik dacht.

Ik ben achteraf dan ook grotendeels tevreden over dit leerdoel. Maar, ik ben hier nog zeker niet mee klaar. Zo wil ik bijvoorbeeld de opgedane 'camera-kennis', nog veel meer in de praktijk gaan brengen. Natuurlijk ben ik hier erg veel mee bezig geweest, maar achteraf had ik misschien de camera nóg vaker in mijn handen willen hebben. Niet altijd en alleen om verdere stappen te zetten, maar ook gewoon omdat ik het leuk vind. Dit geldt ook voor het 'ontwikkelen van een eigen stijl'. Die eigen stijl, die is er nog niet. Helaas. Maar door al het kijken, analyseren, noteren en vragen stellen, ben ik me wel bewuster geworden. Bewuster van mogelijkheden, bewuster van stijlkeuzes en bewuster van de gevolgen hiervan. Deze vlieguren zullen vast en zeker een bijdrage leveren om die 'eigen stijl' uiteindelijk te gaan ontwikkelen. En dit zal, hand in hand gaan, met het op pad gaan met de camera. Doen. Doen. En nog eens doen.

- ***Ik wil nogmaals het gehele 'documentaire-proces' doorlopen. Van A tot Z. Ik wil de ervaring die ik tijdens het maken van mijn vorige documentaire 'Goedkope Wijn – Dure Woorden' heb opgedaan hierin meenemen. Concreet: meer vlieguren maken als 'documentairemaker' + een documentaire maken die écht en puur is, zonder dat dit ten kosten gaat van de audio- en beeldkwaliteit (hierover volgt verder in dit stageplan verdere uitleg).***
- ***'Verhalend' wil ik stappen zetten. Waarom maak ik bewust of onbewust 'automatisch' bepaalde keuzes. Wat zit hierachter? Hoe en waarom? Welke mogelijkheden zijn er? Hoe ontwikkel ik stapje voor stapje een eigen stijl? Op het gebied van inhoud en opbouw wil ik mezelf verbeteren. Bewuster worden.***

De twee bovenstaande leerdoelen wil ik graag samen 'bekijken'. Ik wilde het gehele 'documentaire-proces' doorlopen én 'verhalend' stappen zetten. Dat 'documentaire-proces', dat heb ik zeker doorlopen. Met pieken en dalen. En daar ben ik tot op dit moment nog steeds mee bezig.

In eerste instantie zou ik, na overleg met Tijmen, op zoek gaan naar 'de échte Tilburger'. Na vele uren research en het draaien van de eerste beelden (en het tussendoor regelmatig aanpassen van mijn plan, o.a. door eigen ontevredenheid, feedback van collega's en overleg met Helmut), merkte ik dat het niet precies de kant op ging die ik graag wilde. Hierover sparde ik meerdere keren met Helmut, Tijmen en andere collega's. Dit was prettig. Ik wilde een persoonlijk verhaal vertellen. Mensen volgen. Langer dan 'even'. Meerdere dagen. En dichtbij komen. Maar dit laatste, werd mede door de angst voor corona/de lockdown, steeds minder goed mogelijk.

Tijdens dit proces keek ik zoveel mogelijk documentaires en reportages, en probeerde ik te vinden wat ik wilde vinden. Waar ik heen wilde met mijn verhaal. Wat ik nou écht wilde vertellen. En dit lukte de ene keer beter dan de andere.

Op basis van meerdere redenen, besloot ik het roer om te gooien. Tijdens mijn zoektocht naar 'de échte Tilburger', ontdekte ik meer en meer dat het imago van de stad, een veel 'groter ding' is, dan dat ik in de gaten had. Ik besloot voor nu om van het 'volg-de-persoon' af te stappen, en de focus meer te leggen op 'het informatieve'.

Er kleeft een cliché aan Tilburg. De Tilburger zou niet trots zijn. Niet op de eigen stad en niet op het eigen dialect bijvoorbeeld. Dit komt zelfs voort uit verschillende onderzoeken. En ook van buitenaf is de kijk op de op één na grootste stad van Noord-Brabant niet zo rooskleurig. Hier besloot ik me in vast te bijten.

Van historici tot jongeren en van fotograferen tot citymarketing. Ik heb vele mensen over het imago en 'trots op de stad' proberen te spreken. Er werden interviews afgezegd, niet alles was mogelijk (beeldend), en mijn voorliefde voor het volgen van mensen en persoonlijke verhalen blijft bestaan, maar al met al ben ik tevreden over de documentaire die nu in de eindfase van de montage zit. Een documentaire waarin ik duidelijk mijn eigen stageproces/documentaire-proces terug kan zien.

Dit gehele proces, al het voorbereidende werk/de interviews/de montage voor 'Het Andere Normaal' en al de andere werkzaamheden hieromheen, hebben vast en zeker bijgedragen aan mijn 'verhalende kennis'. Dat kan niet anders.

- ***Genoegen nemen met een 9 i.p.v. een 10. Ik ben een extreme perfectionist. Alles moet kloppen, íeder detail. Ook al is dit eigenlijk niet realistisch of heb ik er geen invloed op. Dan nóg wil ik dat het klopt. Dit 'slurpt' energie. En tijd. Energie en tijd die ik beter kan stoppen in de dingen waar ik wél invloed op heb. Waardoor de 'tijd-kwaliteitverhouding' realistisch is en blijft én ik het geheel niet uit het oog verlies.***

Genoegen nemen met een 9 i.p.v. een 10. Of zoals ik dat wel eens noem: 'minder mierenneuken'. Dit wilde ik meer toepassen in de praktijk. Op de TV Academy zei een regisseur tijdens een gastles vorig jaar: "Wij draaien altijd voor een 9. Niet voor een 10. Want het verschil in tijd en moeite hiertussen weegt niet op tegen het eindresultaat." Hier heb ik lang over nagedacht. En dat doe ik nog steeds wel eens. En natuurlijk, ik snap het. Maar het voelt toch nog altijd een beetje onwennig en tegenstrijdig.

Toch heb ik geprobeerd om dit op sommige momenten tijdens mijn stage toe te passen. Als iets niet opwoog tegen het resultaat, probeerde ik sommige dingen ook los te laten. Als iets door negenennegentig procent van de mensen niet opgemerkt zou worden, maar het wel vele uren extra werk zou kosten, bijvoorbeeld.

Een perfectionist zal ik denk ik altijd blijven. Ik zie dit in eerste instantie ook niet als iets 'negatiefs'. Zolang het maar niet in de weg gaat zitten. Voor jezelf, en voor anderen. Het was dan ook goed om hier op sommige momenten bewust bij stil te staan.

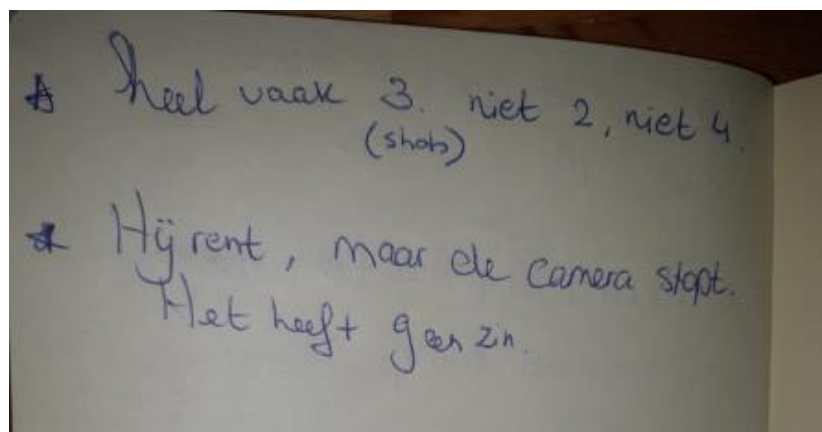
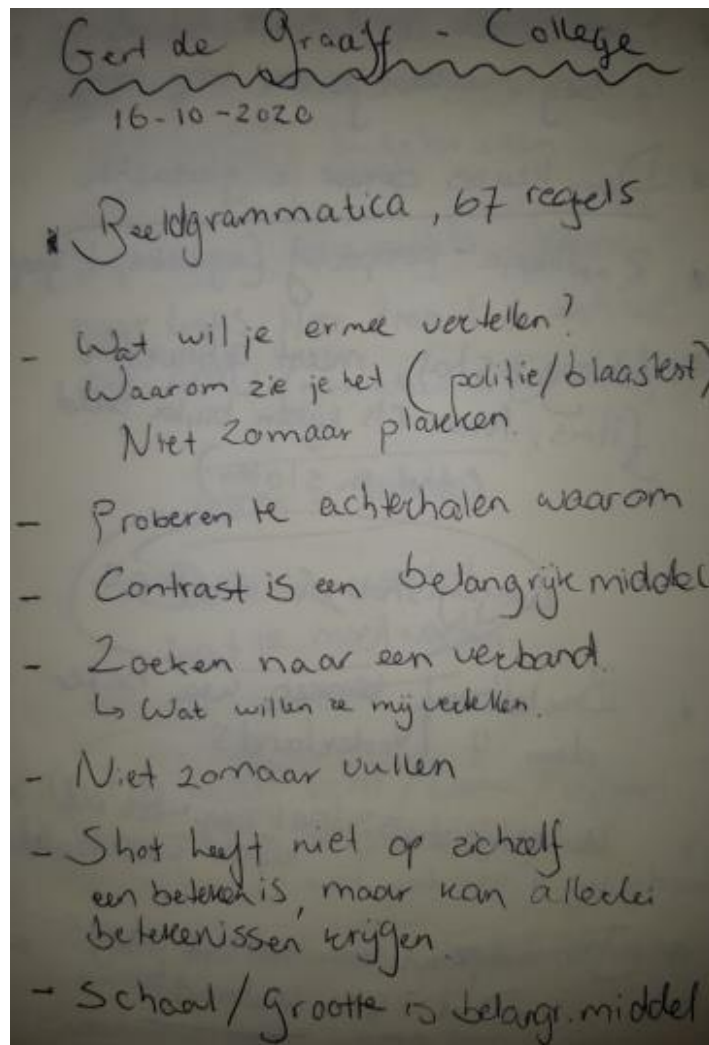
- ***Mezelf opstellen als een spons, vragen stellen, rondkijken, verbeteren en perfectioneren. Zoveel mogelijk uit mijn stage halen. Bewuster worden. Zien en voelen dat ik stappen heb gezet. Een 'vollere rugzak' hebben aan het eind van mijn stage. De juiste weg inslaan, met als eindbestemming 'documentairemaker'.***

Ik wilde me op voorhand opstellen als een spons. Zoveel mogelijk 'meepakken'. Stappen zetten en meer ervaring opdoen. Hier kan ik denk ik vrij kort over zijn: voor mezelf heb ik dit leerdoel meer dan behaald. Waar het kon heb ik meegekeken, vragen gesteld/om hulp gevraagd, notities gemaakt, gericht informatie opgezocht en ervaring opgedaan. Die rugzak, die is voller. Daar ben ik van overtuigd.

---

## GERT DE GRAAFF

Het college van Gert de Graaff, waar Helmut mij voor uitnodigde, wil ik hierbij graag nog even apart vermelden. Want als je het dan hebt over 'stappen zetten op het gebied van beeld en verhaal'...





- \* Met audio op 4 eind net als op 4 begin, kun je een loop aangeven
  - \* Door keuzes creëer je gedachten
  - \* Roodkapje - perspectief (wij weten wel, kind)
  - \* Wegkijeshot, meest gebruikt in films. Naar iets kijken buiten beeld (thee en slaten)
- Wegkijeshots & roodkapje
- \* Beeldtaal kennen we beter dan 4 Nederlands
  - \* Wegkijeshots: laat zien wat de kijker verwacht.
  - \* Jemundpleid, dan hard met schrijft. Dat is geen verband!
- \* Maak het verband duidelijker door op 4 juiste moment wegkijeshots te gebruiken.
  - \* loopt steeds naar rechts, opem naar links. Hier draait 4 verhaald ook om. (man alleen → windenergie)
- vorm = inhoud
- De manier vertelt wat je moet voelen
- \* uit de hand: echt / Docu / volgen  
↳ zelfs de cameraman weet niet wat er gaat gebeuren
  - \* Veel hoofdzwarte maakt iemand zwak.  
wekkeren veel, basis zijn

- \* als je dichtbij komt wordt 4 belangrijker. Meer en band/emotie
  - \* Emotie/waarde kom dichtbij (zoom in)
  - \* Emotie breng je over met vorm.
  - \* van shoulder naar statief. Heeft stevigheid
- Vormaspecten om een gevoel te geven
- \* Als je in iemands neus kan kijken, staat de camera lager dan ooghoogte.
  - \* Stabiel: van elleboog tot kruin
  - \* Met een paar 1 inzoomen op beeld. Anders wordt 4 onscherp
- \* Je aandacht ligt altijd op iemands ogen. Die maken op dezelfde hoogte kijken.
  - \* Spreekruimte: van mond tot gezicht
  - \* Geen spreekruimte: je zit klem (in de hoek staan)
  - \* Buna op ze fles → je hebt 'n probleem
  - \* snijpt 4 recht op elkaar
  - \* Van 5mm in 'n shot naar apart  
↳ ook nog in de hoeken, extra afstand
  - \* Door -font kadretting kun je een verhaal weleerd vertellen.
  - \* Groot en dichtbij maakt belangrijk 'wie weet belangrijke'

over de as 2x naar links in een interval bij  
of spans van rechts naar links  
(1 persoon)

Blijf dezelfde kant oprijken



kleinere minder overtuigingskracht

Je kan die as juist overgaan om geen  
contact/langs elkaar heen aan  
te komen

## Tekst / VOICES

Wat je niet moet kloppen en geen  
verwarring creëren

Zelf monteren is eigenlijk een raamp.  
Je weet alles. Laat 't aan iemand  
anders zien en stel open vragen.  
Klopt het?

Laat ~~je~~ zien wat je bedoelt.

Als je met een camera beweegt,  
een belofte het wordt meer.  
minder → meer

Komt er over wat ik bedoel of wil  
→ camerabeweging kan ook achterstevoeren,  
als heb dan wel een goed verhaal  
vertelt van hand naar wagen

Laat tekst niet de lengte van de  
shots bepalen. Maak bewegingen  
af

Komt er een belofte (participatied) ,  
Laat de iPad zien

Kortjes monteren iets moeilijker dan dat

Witpakken, steeds meer bij

van close naar wijd  
veel, o! nog meer!

Zou je 't andersom doen, dan  
lijkt het of 't specifiek iets met  
de ingezoomde containers is

Beelden achterstevoeren draaien  
kan iets anders vertellen  
van iets weg, naar iets toe bsp.

Door het meer en meer te laten worden,  
benadruk je grootte en laat je exp.  
gezien

Stenke las,

"Zostom is hij niet onttekener"

"Shut dat hij kent"

Voice: - Ook vandaag (gaat door)  
- Vandaag (nieuw iets)

maar, laat staan, toch (verbindingswoord)

Hiervoor sluiten je af en aan.

Decoupage (vooral monken / nadrukken wat nodig is)

hierna montage

- 1) Cu handen (handen) 5 shots
- 2) Cu hoofd (hoofd) 5 shots
- 3) Ruim shot handeling
- 4) Over shoulder
- 5) 1 extra shot

reanimeren  
Cement Scheppen  
in normale tijd heb je alles

Doen niet registreren, maar registreren.

als je met het ruime shot begint, dan heb je eigenlijk alles al verklaart

Maak niet alleen maar losse doorlopende scenes, dan kun je niet knippen

overzicht

Als je iemand anders laat editen, dan heb je niet te maken met kill your darlings

Je publiek heeft altijd gelijk als je niet verstaat, niet gebruiken

begin  
Aandacht trekken, start met een raadsel

Uitpak en close-up als begin -> wat zit erin?

kan niet met geluid en een videostrikte bij

- canvas
- 2 dec
- > dec

goede doc's

21 rd

overzicht / totaalshot  
Waak het eind

niet als laatste  
Fact!

Gebruik geen springers

Springers bij interview, kan!  
MODERN (afpassen = cutaways)

Hoer niet alles af te plakken, met een close van handen bij Rutte bijvoorbeeld

kyker weet het toch wel, en let niet meer op

Zijn niet met springers bezig, maar met het verhaal

Je moet bij emotie blijven, is goed te volgen handen laten zien vertelt niks

Shots die er toe doen en bijdragen aan het verhaal, kunnen wel vaak zijn het niet zeggende beelden

(telefoon of pc)

concreet moet je zien als je door over gaat

Het gaat niet om mooie shots, het gaat om het effect

Denk eraan bij terug aan de missie / boodschap van video

als het gaat over drie hebben: weker tijdens interview / 2 interviews uit raam (+ mixage)

eerst weglaten, dan stek (binnen in), gaat je vertellen

✓ Verrijkt beeld  
 Talking heads /  
 ze te vaak laten  
 terugkomen.

Talking  
Heads

- Funest voor aandacht
- Moet ik 'm zien?
- Nee? Dan niet doen

De kijker denkt namelijk dat er iets te zien zal zijn

3 uitzondering (moet ze in beeld zien laten)

- 1 Emotie (bij mij of persoon)
- 2 Chanvijn ← al zie je in maar / naar
- 3 Geloofwaardigheid

moet niet remmend pastend in beeld te hebben om te weten we dit

geen van deze dingen, hoeft niet  
 in beeld Dan kunnen shots  
 erbij Je weet dan als kijker naar  
 4 verband tussen stem en beeld.  
 Je blijft daardoor kijken

# Waar de beweging het grootst is,  
 maak je de las

snijden in beweging invisible  
 cutting

Zo logisch dat we knips bijna  
 niet merken.

# Draan Losse shots erna in verschillende  
 tempo's

# Las in beweging is onzichtbaarder  
 waar de beweging + grond is

# Snijden in beweging Dan kost 4 f  
 laster door

# Met beweging kun je fouten  
 maskeren, zoveel interesse in de  
 beweging, dat de rest niet opvalt.  
 (vrouw talle/catalogus & honkbal)  
 (vrouw was) (ordle min)

goede las

op een shotwissel zijn we even blind  
 Je mist 2 frames als kijker.  
 Dan voelt het alsof je mist.

- 2 Frames terug (dijnt stuk)  
 moet dus een klein beetje dubbelgrijp  
 zijn een overlap

# als je niet goed begint,  
 dan wordt 't niks.

# uitproeven! ook met tekst in beeld  
 Sturje voor sturje.

# Audio ontbreken (hele andere  
 plek)  
 (lopen naar de rivier)

# "Je weet dat zij nu praat omdat ze 't zegt".  
 - Dikke bomen / hek tralies.  
 - Roodkapje (gluktel & rivier verdrinken)

# Beeldrijm (2 shots op verschillende plekken  
 1 naar kijker gebeurt hetzelfde  
 (brief ontruwen) (bewegingen omhoog)

# inzoom, besef daalt in

## COMPETENTIES

### COMPETENTIES

*Naar mijn mening komen de onderstaande competenties alle vijf naar voren in de hierboven genoemde werkzaamheden/activiteiten en leerdoelen. Van de vijf competenties, wil ik me tijdens de stage focussen op 'research', 'produceren', 'vernieuwen' en 'reflecteren'. Ook 'publieksgerichtheid' zal aan bod komen, en ik ga hier dan ook zeker mee aan de slag, maar hier zal ik niet de nadruk op leggen.*

Zoals ik had verwacht en gehoopt, zijn alle vijf de competenties tijdens mijn stageperiode bij Omroep Tilburg aan bod gekomen. Ook 'publieksgerichtheid', waar ik op voorhand niet specifiek de focus op wilde leggen, kwam zeker aan bod. Ook onbewust. Maar dat is iets, wat ik vaker merk(te) bij de competenties. En dat is ook wel weer een goed teken, denk ik.

#### Publieksgerichtheid

*Benut contact met het publiek bij zijn journalistiek handelen. Stemt keuzes af op nieuwsperceptie en -behoeften van verschillende, zelf gedefinieerde doelgroepen en kan de impact van zijn werk op het publiek inschatten. Geeft waar nodig op correcte wijze relevante informatie over zichzelf weer.*

#### Research

*Identificeert zelf, op basis van inzicht in maatschappelijke ontwikkelingen en actuele vraagstukken, relevante onderwerpen en invalshoeken, en past daarbij een geschikte journalistieke onderzoekstechniek toe. Analyseert en duidt maatschappelijke ontwikkelingen of verschijnselen.*

#### Productie

*Maakt publicabele complexere producties, en stemt vormkeuzes af op journalistieke inhoud. Formuleert precies en gaat creatief om met taal. Plant en organiseert over **een langere termijn volledig zelfstandig**.*

#### Vernieuwen

*Bedenkt, ontwikkelt en vermarkt een vernieuwende journalistiek werkwijze, vorm of dienst en brengt deze ten uitvoer waar nodig in samenwerking met andere disciplines. Toont een eigen journalistiek profiel.*

#### Reflecteren

*Baseert aanbevelingen ten behoeve van het vak op een zelfstandig opgezet en uitgevoerd onderzoek over een zelfgekozen onderwerp. Reflecteert op de maatschappelijke impact van zijn journalistieke handelen en attitude.*

## **ONDERAAN DE STREEP**

Met een goed gevoel kijk ik terug op mijn periode bij Omroep Tilburg. Ik kwam hier om voor mezelf stappen te zetten, op meerdere vlakken. En die stappen heb ik gezet. Dat voel ik. Dat merk ik. Ik heb veel geleerd. De rugzak is weer een stuk voller. Voller met ervaringen.