

Link naar de eindversie van mijn documentaire 'Het Calimerocomplex':

<https://youtu.be/90ojOUKqpPk>

---

## STAGEVERSLAG

**Tom Brock**

---

*"Omroep Tilburg verzorgt dé media-content die gericht is op de directe leefwereld van de inwoners van de Gemeente Tilburg. Wij verbinden de burgers van Tilburg en omstreken met elkaar én met hun omgeving, door herkenbare lokale informatie, cultuur en educatie te bieden. Dit media-aanbod maken we voor én met de inwoners, organisaties en groeperingen van de lokale gemeenschap, zodat het gebodene zich kenmerkt door nabijheid en aanraakbaarheid. Omroep Tilburg verzorgt daarnaast een onafhankelijke en kritische nieuwsvoorziening over politieke en maatschappelijke onderwerpen en levert op die manier een bijdrage aan de lokale democratie."*

Perspectiefnota Omroep Tilburg 2019 – 2021 (Pieter Bon & Ron Schuurkes, 2019)

*Pieter Bon: "We zijn niet alleen dé 'stem van de stad' maar ook 'de ogen, de oren en de neus'. Uit hoofde van haar inwoners, spreekt, kijkt, luistert en snuffelt Omroep Tilburg in de straten en wijken van onze gemeente en gaat dat de komende jaren, samen met die inwoners, nog meer doen. Jong media talent gaan we opleiden in ons eigen mediacollege."*

www.tilburgers.nl (Pieter Bon, 2019)



Met een goed gevoel kijk ik terug op mijn periode bij Omroep Tilburg. Ik kwam hier om voor mezelf stappen te zetten, op meerdere vlakken. En die stappen heb ik gezet. Dat voel ik. Dat merk ik. Ik heb veel geleerd. De rugzak is weer een stuk voller. Voller met ervaringen.

## HET TEAM



Tijmen Moelker  
*Producer en mijn  
stagebegeleider*



Malou den Ouden  
*Stagiair nieuwsredactie*



Janneke Timmermans  
*Stagiair nieuwsredactie*



Tim Lechner  
*Stagiair camera  
& montage*



Gaby van Beers  
*Stagiair camera  
& montage*



Taris Aprilyant  
*Stagiair camera  
& montage*



Jean-Paul Arends  
*Editor & cameraman*



Niels Verdaasdonk  
*Stagiair nieuwsredactie  
(in december gestart)*



Ciel Hesem  
*Stagiair nieuwsredactie  
(in december gestart)*



Koen Smeulders  
*Editor & cameraman*



Pieter Bon  
*Bestuursvoorzitter*



Ron Schuurkes  
*Directeur*

Het hierboven beschreven team, grotendeels bestaande uit vrijwilligers en stagiaires, is een groep mensen waarmee ik een prettige en leerzame tijd heb beleefd. Ieder met een ander verhaal, een andere expertise en een andere taak / andere werkzaamheden. Een groep mensen die elkaar goed aanvulde. En vooral, een groep mensen die deed wat ze leuk vinden om te doen. Dat kon je duidelijk merken.

Vóóordat ik aan mijn stage bij Omroep Tilburg begon, stelde ik leerdoelen op. Één van deze leerdoelen omschreef ik als volgt:

***“Mezelf opstellen als een spons, vragen stellen, rondkijken, verbeteren en perfectioneren. Zoveel mogelijk uit mijn stage halen. Bewuster worden. Zien en voelen dat ik stappen heb gezet. Een ‘vollere rugzak’ hebben aan het eind van mijn stage. De juiste weg inslaan, met als eindbestemming ‘documentairemaker’.”***

Ik benoem dit leerdoel, omdat deze naar mijn idee het team bij Omroep Tilburg goed omschrijft. Hoewel, ik moet eigenlijk zeggen: het feit dat ik dit leerdoel voor mijn gevoel meer dan behaald heb. Dat omschrijft het team goed.

Waar het kon heb ik meegekeken, vragen gesteld / om hulp gevraagd, notities gemaakt en ervaring opgedaan. Voor een groot deel moet dit uit jezelf komen, maar daar heb je natuurlijk ook andere mensen voor nodig. Behulpzame mensen. En die waren er bij Omroep Tilburg.

Niemand was te beroerd om te helpen en vragen te beantwoorden. Hier werd zelfs uitgebreid de tijd voor genomen. Van elkaar willen leren. Beter willen worden. Doen wat je leuk vindt.

In de ochtend begonnen we vaak met een gezamenlijk overleg. Hierin werd de planning van de dag doorgesproken, feedback gegeven en werden er vele ideeën uitgewisseld. Hiernaast werd er vaak, in verschillende en wisselende samenstellingen, met elkaar gesproken over producties, planningen, werkwijzen etc. Dit was ook het geval bij het vaststellen van een doelgroep en aan de hand hiervan bepaalde content creëren / nieuwe formats uitwerken (tijdens mijn stageperiode kwamen bijvoorbeeld ook jongeren sterk aan bod, iets waar het bij lokale omroepen naar mijn idee vaak aan ontbreekt). En producties werden door meerdere mensen (met verschillende expertises) bekeken en van feedback voorzien, om op deze manier tot een zo goed mogelijk eindproduct te komen en het beste in elkaar naar boven te halen.

## MIJN WERKZAAMHEDEN

Tijdens mijn stageperiode bij Omroep Tilburg heb ik mij gefocust op de onderstaande werkzaamheden, die ik voor aanvang van de stage met mijn praktijkbegeleider (Tijmen Moelker) had vastgesteld:

- Het maken van een eigen documentaire.
- Meewerken aan reportages voor het programma 'Het Andere Normaal' (montage, scenario, interviews enz.). In het programma 'Het Andere Normaal' gaat men op zoek naar vragen én antwoorden binnen verschillende transities die gaande zijn in de samenleving, vaak gericht op duurzaamheid.
- Bij gelegenheid meewerken aan de dagelijkse nieuwsitems (camera, montage, scenario en interviews).

Ten eerste vond en vind ik het erg prettig dat Omroep Tilburg mij het vertrouwen gaf / de ruimte bood om zelfstandig aan de slag te gaan met het maken van een documentaire. Hiernaast was het erg fijn dat ik de gehele periode op locatie heb kunnen werken en gebruik heb kunnen maken van alle faciliteiten, in tegenstelling tot veel medestudenten (corona).

De zelfstandigheid en afwisseling vond ik erg prettig. Dit is iets wat ik gewend ben van Condor en me ook goed ligt. Naar mijn idee zijn 'zelfstandigheid' en 'afwisseling' dan ook twee pijlers die erg belangrijk zijn als je stappen wil zetten / beter wil worden. En deze twee onmisbare ingrediënten, bood Omroep Tilburg mij.

Zo was ik het ene moment volop aan het researchen (o.a. bellen met politie / gemeente, de straat op om input 'van de straat te plukken' voor mijn documentaire, mezelf vastbijten in verslagen en vele video's kijken) voor mijn documentaire, een nieuwsitem, een artikel of een uitzending voor 'Het Andere Normaal'. En het andere moment was ik op pad voor interviews en het draaien van beelden. Hiernaast lag de regie van mijn documentaire volledig in mijn handen. Net als een groot deel van de uitzendingen van 'Het Andere Normaal'.

## DILEMMA'S

Als we het over dilemma's hebben, dan denk ik meteen aan de volgende situaties:

- In mijn eerste stageweek draaide we een item over Lustwarande, en ik nam de voorbereiding, de interviews en de montage voor mijn rekening). Lustwarande biedt kunstenaars vanuit de hele wereld een podium. Zij kunnen hun kunst tentoonstellen in de openlucht / middenin de natuur. Het item was een vervolg in de 'subsidie-soap'. Eerst zou Lustwarande geen subsidie meer krijgen (waardoor er een grote actie op touw werd gezet), toen weer wél, toen ging 'de deur op een kier' en toen werd de toezegging gedaan en was Lustwarande 'gered'.

Vlak voordat ik aan stage begon was er een item gemaakt met als boodschap dat Lustwarande 'gered' was / Lustwarande subsidie zou krijgen en kon blijven voortbestaan. Maar dit nieuws draaide om. De financiële ondersteuning leek opeens toch uit te blijven. Ik ging dus op pad om Chris Driessen, de artistiek directeur van Lustwarande, over dit 'slechte' nieuws te interviewen. Ik maakte duidelijke afspraken met hem en het interview verliep soepel. De boodschap van het verhaal moest zijn: "Blijf ons steunen, want we zijn er nog niet!"

's Avonds werd ik, tijdens het eten, gebeld door een woedende Chris Driessen. Hij vond het 'een schande dat ik het nieuws zo verdraaid had', dat dit 'niet acceptabel was' en hij 'eiste dat het item van de televisie moest'.

Ik snapte er helemaal niets van en schrok dan ook best wel. Na over en weer bellen bleek dat het verkeerde item over Lustwarande was uitgezonden. Het item van een paar dagen geleden, waardoor die boodschap niet meer klopte. Het tegenovergestelde kwam naar voren.

Gelukkig heb ik dit met een aantal telefoontjes naar de redactie én over en weer bellen met Chris Driessen, netjes op kunnen lossen.

- Het is meerdere malen voorgekomen dat we een mooi item op straat hadden gedraaid (en al hadden gemonteerd), en dan vlak voor een uitzending werden gebeld door een geïnterviewde dat hij/zij toch niet op beeld wilde (ondanks dat we de toestemming op camera hadden vastgelegd). Wat doe je dan? Wél uitzenden (want er is toestemming gegeven) óf meegaan met het verzoek en diegene als een speer uit het item schrappen? De keren dat dit voorkwam, koos ik voor het tweede. Gelukkig waren het dan ook geen items waar alles afhing van 'die ene persoon', maar fijn is anders.

- Het gebruik van beeldmateriaal dat niet van jezelf is. Rechten, rechten en nog eens rechten. Gebruik nooit zomaar een foto of video zonder toestemming van de maker, dat heb ik altijd geleerd. Maar wat is het soms toch vreselijk jammer als je een foto / video hebt gevonden die geweldig aansluit op je verhaal, maar de 'eigenaar' niet bekend is, niet te bereiken is / niet reageert of je verbiedt het materiaal te gebruiken. Maar ja, het is niet anders. Op zoek naar een alternatief dan maar!
- 

## PLUS EN MIN

Graag wil ik in dit hoofdstuk het volgende / de volgende producties uitlichten, aangezien het gehele documentaire-proces en de reportages bij 'Het Andere Normaal' twee 'trajecten' zijn geweest waarvan ik erg veel heb geleerd:

**DE DOCUMENTAIRE** (hier ga ik verder in dit verslag wat verder op in, vandaar dat ik het voor nu even kort houd):

Ondanks dat ik moest 'dealen' met de huidige maatregelen en de lockdown, waardoor vele ideeën de prullenbak in konden of aangepast moeten worden (zelfs het onderwerp van de documentaire), had ik nog steeds graag een 'beeldendere' documentaire willen maken. Ik heb me door de omstandigheden meer moeten focussen op 'het verhaal' en de interviews, waardoor de beelden nu eerder een aanvulling zijn op de interviews dan andersom. En nogmaals, er waren meerdere factoren waardoor een aantal dingen niet mogelijk waren, maar het is wel iets wat ik zeker meeneem naar mijn volgende documentaire.

Ondanks dit, denk ik wel dat ik er voor mezelf uit heb gehaald wat ik eruit kon én wilde halen. Ik ben beter geworden op alle facetten die het documentaire maken met zich meebrengt. Sparren met verschillende mensen, researchen, schaven, feedback vragen, veel kijken, colleges van o.a. Gert de Graaff en notities maken, hebben hier o.a. voor gezorgd.

## HET ANDERE NORMAAL:

Hier heb ik gekozen voor afleveringen die voor het grootste deel volledig in mijn handen lagen, van de voorbereiding en interviews tot de eindmontage. De een vind ik erg goed geworden, de ander een stuk minder.

### Tevreden:

#### [Het Andere Normaal - Seizoen 2, aflevering 3 - YouTube](#)

##### Maandag 12 oktober

Interview met Ahmad Khalil, kleermakerij King's Tailor



Interview met Laury Zwart, Tilburg Circulair



Interview met Bregje Mols, Focus Foodbar



Na de interviews heb ik alvast een begin gemaakt met het uitzoeken van de gedraaide beelden.

##### Dinsdag 13 oktober

Interview met Susan van Bortel, vintagewinkel Velerlei



Na de interviews heb ik alvast een begin gemaakt met het uitzoeken van de gedraaide beelden.

##### Woensdag 14 oktober

Vandaag ben ik begonnen met de montage van het item over Tilburg Circulair voor Het Andere Normaal. Hiernaast heb ik meegewerkt met een aantal nieuwsitems (voice-over en montage).

##### Donderdag 15 oktober

Vandaag ben ik verder gegaan met de montage van het item en heb ik deze ook afgemaakt. Zie hieronder het eindresultaat:

<https://www.youtube.com/watch?v=e1xyq3Wc3o&t=712>



Hiernaast heb ik meegewerkt met een aantal nieuwsitems (voice-over en montage).

Deze aflevering vind ik persoonlijk zowel beeldend als inhoudelijk erg sterk geworden. Interessante verhalen, goede sprekers en in zijn totaliteit een mooi geheel. Aangezien het een item is met vier sprekers was het nog niet zo gemakkelijk (het zijn er meestal minder in afleveringen van 'Het Andere Normaal'), omdat je natuurlijk wil dat alle verhalen zo vloeiend mogelijk in elkaar overlopen (waar ik in de interviews ook rekening mee hield) en er ook veel geschrapt moest worden in de montage (vier interviews, betekent ook heel erg veel beeldmateriaal). Aangezien ik contact opnam met de interviewkandidaten, alle afspraken maakte, de interviews voorbereidde / afnam en de montage voor mijn rekening nam, voelde het ook écht een beetje als 'mijn item'. Een item waarover ik tevreden was, en nog steeds ben.

## Minder Tevreden:

Hiernaast heb ik verdere research gedaan met het oog op mijn documentaire en heb ik het item dat morgen op de planning staat (Rooi Pannen - 'Het Andere Normaal') voorbereid.

---

### Dinsdag 8 december

Vandaag stond de opname gepland bij De Rooi Pannen voor 'Het Andere Normaal'. Samen met stagebegeleider Tijmen (camera) ben ik hier vanmiddag geweest. Ik nam vandaag de voorbereiding en de interviews voor mijn rekening. Ook heb ik vanmiddag alvast een begin gemaakt aan de montage. Het item is voor komende vrijdag (11 december), en dit zal tevens de laatste uitzending worden van 'Het Andere Normaal' voor dit jaar. Het doel is dan ook om naast het item op De Rooi Pannen, nóg een item te regelen én te draaien voor de uitzending van vrijdag. Ook hier zal ik me mee bezig gaan houden.



---

### Woensdag 9 december

Als aanvulling op het item van gisteren, zijn we vandaag op zoek gegaan naar een tweede item, met het oog op de aflevering van komende vrijdag.

<https://www.tilburg.nl/actueel/nieuws/item/bewust-stoken/>

Geïnspireerd op het bovenstaande artikel, ben ik vandaag bij een kachelspecialist geweest om te praten over het stoken van hout in deze koude maanden, stookalerts en de gevolgen van stoken voor onze gezondheid. Eenmaal terug op de redactie, heb ik een begin gemaakt aan de montage.



---

### Donderdag 10 december

Om het item over het stoken van haardhout en de bijbehorende stookalerts wat meer 'body' te geven, wilde ik hier graag 'een medische kant' aan toevoegen. Ik ben dan ook op zoek gegaan naar een longarts. Zeker in de huidige tijd was het niet gemakkelijk om een longarts te vinden die tijd kon maken voor een interview, maar na lang bellen en mailen kwam ik terecht bij oud-longarts Fernand Palmen. Diezelfde middag ben ik nog bij hem langs geweest om het te hebben over de gevolgen van het stoken van haardhout op de gezondheid.



Bij dit items heb ik dubbele gevoelens. Om te beginnen met het eerst gedeelte van de uitzending: De Rooi Pannen (over het kerstdiner, corona en duurzaam voedsel). Ik had het item goed voorbereid, maar ondanks dat liep het niet lekker voor mijn gevoel. Ik had het idee dat ik niet de juiste snaar wist te raken / het interview de juiste kant op kon sturen. Mede door de mondkapjes voelde het letterlijk en figuurlijk erg 'afstandelijk'.



Achteraf denk ik dat ik een duidelijkere onderwerpskeuze had moeten maken. Nu gingen we nergens écht de diepte in en bleef het vrij oppervlakkig. Ook had ik de vragen beter kunnen verdelen over de twee sprekers. Nu stelde ik grotendeels dezelfde vragen aan beide koks, waardoor het in de montage puur kiezen was voor 'het beste antwoord'. Aangezien de mannelijke kok de betere spreker was van de twee, was het in de montage dan ook vrij lastig om de afwisseling te behouden.

Het tweede deel van de aflevering ging over het stoken van haardhout en de gevolgen hiervan voor onze gezondheid. Het was kortdag. Het moest snel. En ondanks dat ik een goede spreker vond in een kachelzaak (waar we mooie beelden konden draaien), en zelfs een dag later na vele uren rondbellen nog een oud-longarts wist te vinden die de medische kant van het verhaal kon vertellen, was het niet interessant genoeg naar mijn idee. Mede omdat het een vrij 'taai' onderwerp is en we in de tuin bij de longarts weinig fraaie beelden konden schieten.

Kortom, al met al had dit item interessanter gekund. De 'puntjes op de i' ontbraken. Of om ik 'kokstermen' te spreken: de kers op de taart ontbrak.

---

## MIJN LEERDOELEN / ONTWIKKELINGEN

Om een duidelijk beeld te geven van mijn tijd bij Omroep Tilburg, op een juiste manier te kunnen reflecteren en mijn stageplaats goed te kunnen beoordelen, denk ik dat het verstandig is om even terug te kijken. Om over de schouder te kijken naar mijn stageplan. En dan met name naar de door mij op voorhand opgestelde leerdoelen:

### WAT WIL IK LEREN?

- ***Ik wil een betere editor worden (Adobe Première Pro).*** De laatste jaren heb ik gemerkt dat montage voor een groot deel een kwestie van 'smaak' en persoonlijke voorkeuren is, maar dat er ook een aantal 'basisregels' bestaan. Een soort van 'etiketten' binnen het monteren van video's. Op het gebied van audio, kleur, beeld, overgangen en nog veel meer. Hier wil ik 'foutloos' in worden. Video's monteren die qua basis 'kloppen'.

*Hiernaast wil ik meer kennis opdoen van het montageprogramma Adobe Première Pro. Ik werk al een aantal jaar met dit programma. Het is een zeer groot en uitgebreid programma, waarbinnen ik iedere dag weer iets nieuws ontdek. Ondanks dat ik het programma ondertussen al redelijk goed ken, zijn er ook nog héél veel opties waarvan ik geen weet heb óf niet van weet wat ik er precies allemaal mee kan/wat ze toevoegen. Dit wil ik verbeteren. Mede door veel mee te kijken en gerichte vragen te stellen aan de ervaren editors bij Omroep Tilburg, dit te noteren en meteen in de praktijk te brengen. Meer kennis, betekent meer opties. Meer mogelijkheden om mezelf te onderscheiden.*

*Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.*

Tijdens deze stage wilde ik een betere editor worden. Een editor met meer kennis. Een editor met meer ervaring. Een editor met meer weet over Adobe Première Pro. Dit is naar mijn idee meer dan gelukt.

Ik heb veel gemonteerd tijdens deze stage. Van nieuwsitems tot straatinterviews en van 'Het Andere Normaal' tot natuurlijk mijn documentaire. De basis zat er al goed in, maar ik leerde iedere dag weer iets bij.

Ik had mezelf voorgenomen om goed mee te kijken met ervaren editors (o.a. Jean-Paul, Victor, Koen en Nadine), en als ik ergens vastliep, het meteen te vragen. Dit heb ik dan ook gedaan tijdens mijn stageperiode. Vragen en/of opzoeken, noteren (een groot deel hiervan heb ik bijgehouden in een montage/camera logboek) en meenemen naar mijn volgende edit. Ook heb ik bij verschillende producties regelmatig om feedback gevraagd, om te kijken waar het volgens collega's die niet 'in het verhaal zitten', beter zou kunnen. Van 'kleine dingen', op het gebied van kleur en audio bijvoorbeeld, tot aan 'het verhalende'. Op deze manier probeerde ik iedere montage nieuwe kennis en mogelijkheden/visies mee te nemen. Deze lijn heb ik mijn gehele stageperiode zo goed mogelijk proberen door te trekken.

Naast 'het verhalende', waar ik verderop in deze reflectie wat dieper op in zal gaan, heb ik dus veel geleerd op het gebied van montage en Adobe Première Pro. Zo heb ik duidelijk meer kennis van de mogelijkheden in dit programma, en heb ik o.a. stappen gezet op het gebied van kleur en audio.

- **Stappen zetten op het gebied van camera en beeld.** De afgelopen jaren heb ik ook redelijk vaak achter de camera gestaan. Mijn 'beeldend denken' en de drang om nieuwe ideeën en invalshoeken te vinden komen hierin goed van pas. Maar ik wil beter worden. Meer kennis hebben over de theorie 'achter' de camera. Precies weten wat alle 'knoppen' op de camera betekenen en wat de bijbehorende functie is, en hierdoor bewuster keuzes kunnen maken. Dit biedt meer mogelijkheden. Meer opties om uiteindelijk een 'eigen stijl' te kunnen ontwikkelen. Mede door veel mee te kijken en gerichte vragen te stellen aan de ervaren cameramensen bij Omroep Tilburg, dit te noteren en meteen in de praktijk te brengen, wil ik dit gaan bereiken.

*Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.*

Op voorhand wilde ik stappen zetten op het gebied van camera en beeld. Zowel letterlijk van de theorie 'achter' de camera/'de knoppen', tot de mogelijkheden die er zijn en het hiermee ontwikkelen van een eigen stijl. Aan het eind van de stageperiode, denk ik dat ik dit doel grotendeels behaald heb.

Net als bij mijn leerdoel '**Ik wil een betere editor worden (Adobe Première Pro)**', heb ik veel meegekeken met en vragen gesteld aan verschillende cameramannen (vooral aan Koen, Tijmen en camera-stagiair Gaby), heb ik middagen (vooral samen met Gaby) zitten testen met verschillende camera's/lenzen/instellingen en de shots die we hiermee konden draaien, heb ik hiervan vele notities gemaakt, heb ik mijn aantekeningen herlezen van mijn camera-/beeldlessen op de TV Academy en heb ik gericht video's bekeken over 'cameratheorie' en 'beeldmogelijkheden'.

Hiernaast heb ik ook vele documentaires bekeken. Soms wel meerdere keren achter elkaar dezelfde. Met als doel om te letten op bepaalde keuzes en mezelf hierbij vragen te stellen. Ik ben er dan ook van overtuigd dat je door veel te kijken naar verschillende documentaires/reportages/video's, en deze voor jezelf te analyseren, grote stappen kunt zetten. Op het gebied van kennis, tot het ontwikkelen van een mening over wat je wél en juist niet wil.

Tijdens mijn stageperiode heb ik stappen gezet op het gebied van beeld en camera. Zo heb ik ten eerste meer weet van de theorie 'achter' de camera én van de opties die verschillende camera's/'knoppen' met zich meebrengen. Hiernaast ben ik door het vele oefenen met een camera, beter gaan inzien wat deze verschillende opties/keuzes teweeg (kunnen) brengen. En ook door het kijken naar en analyseren van (zowel voor mezelf, als onder aanwezigheid van de maker) verschillende documentaires, ben ik me bewuster geworden. Bewuster van de mogelijkheden. En heb ik ontdekt dat er veel meer mogelijkheden zijn dan dat ik dacht.

Ik ben achteraf dan ook grotendeels tevreden over dit leerdoel. Maar, ik ben hier nog zeker niet mee klaar. Zo wil ik bijvoorbeeld de opgedane 'camera-kennis', nog veel meer in de praktijk gaan brengen. Natuurlijk ben ik hier erg veel mee bezig geweest, maar achteraf had ik misschien de camera nóg vaker in mijn handen willen hebben. Niet altijd en alleen om verdere stappen te zetten, maar ook gewoon omdat ik het leuk vind. Dit geldt ook voor het 'ontwikkelen van een eigen stijl'. Die eigen stijl, die is er nog niet. Helaas. Maar door al het kijken, analyseren, noteren en vragen stellen, ben ik me wel bewuster geworden. Bewuster van mogelijkheden, bewuster van stijlkeuzes en bewuster van de gevolgen hiervan. Deze vlieguren zullen vast en zeker een bijdrage leveren om die 'eigen stijl' uiteindelijk te gaan ontwikkelen. En dit zal, hand in hand gaan, met het op pad gaan met de camera. Doen. Doen. En nog eens doen.

- ***Ik wil nogmaals het gehele 'documentaire-proces' doorlopen. Van A tot Z. Ik wil de ervaring die ik tijdens het maken van mijn vorige documentaire 'Goedkope Wijn – Dure Woorden' heb opgedaan hierin meenemen. Concreet: meer vlieguren maken als 'documentairemaker' + een documentaire maken die écht en puur is, zonder dat dit ten kosten gaat van de audio- en beeldkwaliteit (hierover volgt verder in dit stageplan verdere uitleg).***
- ***'Verhalend' wil ik stappen zetten. Waarom maak ik bewust of onbewust 'automatisch' bepaalde keuzes. Wat zit hierachter? Hoe en waarom? Welke mogelijkheden zijn er? Hoe ontwikkel ik stapje voor stapje een eigen stijl? Op het gebied van inhoud en opbouw wil ik mezelf verbeteren. Bewuster worden.***

De twee bovenstaande leerdoelen wil ik graag samen 'bekijken'. Ik wilde het gehele 'documentaire-proces' doorlopen én 'verhalend' stappen zetten. Dat 'documentaire-proces', dat heb ik zeker doorlopen. Met pieken en dalen. En daar ben ik tot op dit moment nog steeds mee bezig.

In eerste instantie zou ik, na overleg met Tijmen, op zoek gaan naar 'de échte Tilburger'. Na vele uren research en het draaien van de eerste beelden (en het tussendoor regelmatig aanpassen van mijn plan, o.a. door eigen ontevredenheid, feedback van collega's en overleg met Helmut), merkte ik dat het niet precies de kant op ging die ik graag wilde. Hierover sparde ik meerdere keren met Helmut, Tijmen en andere collega's. Dit was prettig. Ik wilde een persoonlijk verhaal vertellen. Mensen volgen. Langer dan 'even'. Meerdere dagen. En dichtbij komen. Maar dit laatste, werd mede door de angst voor corona/de lockdown, steeds minder goed mogelijk.

Tijdens dit proces keek ik zoveel mogelijk documentaires en reportages, en probeerde ik te vinden wat ik wilde vinden. Waar ik heen wilde met mijn verhaal. Wat ik nou écht wilde vertellen. En dit lukte de ene keer beter dan de andere.

Op basis van meerdere redenen, besloot ik het roer om te gooien. Tijdens mijn zoektocht naar 'de échte Tilburger', ontdekte ik meer en meer dat het imago van de stad, een veel 'groter ding' is, dan dat ik in de gaten had. Ik besloot voor nu om van het 'volg-de-persoon' af te stappen, en de focus meer te leggen op 'het informatieve'.

Er kleeft een cliché aan Tilburg. De Tilburger zou niet trots zijn. Niet op de eigen stad en niet op het eigen dialect bijvoorbeeld. Dit komt zelfs voort uit verschillende onderzoeken. En ook van buitenaf is de kijk op de op één na grootste stad van Noord-Brabant niet zo rooskleurig. Hier besloot ik me in vast te bijten.

Van historici tot jongeren en van fotograven tot citymarketing. Ik heb vele mensen over het imago en 'trots op de stad' proberen te spreken. Er werden interviews afgezegd, niet alles was mogelijk (beeldend), en mijn voorliefde voor het volgen van mensen en persoonlijke verhalen blijft bestaan, maar al met al ben ik tevreden over de documentaire. Een documentaire waarin ik duidelijk mijn eigen stageproces/documentaire-proces terug kan zien.

Dit gehele proces, al het voorbereidende werk/de interviews/de montage voor 'Het Andere Normaal' en al de andere werkzaamheden hieromheen, hebben vast en zeker bijgedragen aan mijn 'verhalende kennis'. Dat kan niet anders.

- ***Genoegen nemen met een 9 i.p.v. een 10. Ik ben een extreme perfectionist. Alles moet kloppen, ieder detail. Ook al is dit eigenlijk niet realistisch of heb ik er geen invloed op. Dan nóg wil ik dat het klopt. Dit 'slurpt' energie. En tijd. Energie en tijd die ik beter kan stoppen in de dingen waar ik wél invloed op heb. Waardoor de 'tijd-kwaliteitverhouding' realistisch is en blijft én ik het geheel niet uit het oog verlies.***

Genoegen nemen met een 9 i.p.v. een 10. Of zoals ik dat wel eens noem: 'minder mierenneuken'. Dit wilde ik meer toepassen in de praktijk. Op de TV Academy zei een regisseur tijdens een gastles vorig jaar: "Wij draaien altijd voor een 9. Niet voor een 10. Want het verschil in tijd en moeite hiertussen weegt niet op tegen het eindresultaat." Hier heb ik lang over nagedacht. En dat doe ik nog steeds wel eens. En natuurlijk, ik snap het. Maar het voelt toch nog altijd een beetje onwennig en tegenstrijdig.

Toch heb ik geprobeerd om dit op sommige momenten tijdens mijn stage toe te passen. Als iets niet opwoog tegen het resultaat, probeerde ik sommige dingen ook los te laten. Als iets door negenennegentig procent van de mensen niet opgemerkt zou worden, maar het wel vele uren extra werk zou kosten, bijvoorbeeld.

Een perfectionist zal ik denk ik altijd blijven. Ik zie dit in eerste instantie ook niet als iets 'negatiefs'. Zolang het maar niet in de weg gaat zitten. Voor jezelf, en voor anderen. Het was dan ook goed om hier op sommige momenten bewust bij stil te staan.

- ***Mezelf opstellen als een spons, vragen stellen, rondkijken, verbeteren en perfectioneren. Zoveel mogelijk uit mijn stage halen. Bewuster worden. Zien en voelen dat ik stappen heb gezet. Een 'vollere rugzak' hebben aan het eind van mijn stage. De juiste weg inslaan, met als eindbestemming 'documentairemaker'.***

Een leerdoel die ik eerder in dit verslag al aan bod heb laten komen, om aan te tonen dat de groep mensen waarmee ik gewerkt heb / de werkomgeving erg prettig was. Een fijne omgeving om stappen te zetten en te werken aan je eigen ontwikkeling. En zoals ik al aangaf, heb ik dit doel voor mijn gevoel dan ook meer dan behaald.

---

## COMPETENTIES

### COMPETENTIES

*Naar mijn mening komen de onderstaande competenties alle vijf naar voren in de hierboven genoemde werkzaamheden/activiteiten en leerdoelen. Van de vijf competenties, wil ik me tijdens de stage focussen op 'research', 'produceren', 'vernieuwen' en 'reflecteren'. Ook 'publieksgerichtheid' zal aan bod komen, en ik ga hier dan ook zeker mee aan de slag, maar hier zal ik niet de nadruk op leggen.*

Zoals ik had verwacht en gehoopt, zijn alle vijf de competenties tijdens mijn stageperiode bij Omroep Tilburg aan bod gekomen. Ook 'publieksgerichtheid', waar ik op voorhand niet specifiek de focus op wilde leggen, kwam zeker aan bod. Ook onbewust. Maar dat is iets, wat ik vaker merk(te) bij de competenties. En dat is ook wel weer een goed teken, denk ik.

#### Publieksgerichtheid

*Benut contact met het publiek bij zijn journalistiek handelen. Stemt keuzes af op nieuwsperceptie en -behoeften van verschillende, zelf gedefinieerde doelgroepen en kan de impact van zijn werk op het publiek inschatten. Geeft waar nodig op correcte wijze relevante informatie over zichzelf weer.*

#### Research

*Identificeert zelf, op basis van inzicht in maatschappelijke ontwikkelingen en actuele vraagstukken, relevante onderwerpen en invalshoeken, en past daarbij een geschikte journalistieke onderzoekstechniek toe. Analyseert en duidt maatschappelijke ontwikkelingen of verschijnselen.*

#### Productie

*Maakt publicabele complexere producties, en stemt vormkeuzes af op journalistieke inhoud. Formuleert precies en gaat creatief om met taal. Plant en organiseert over **een langere termijn volledig zelfstandig**.*

#### Vernieuwen

*Bedenkt, ontwikkelt en vermarkt een vernieuwende journalistiek werkwijze, vorm of dienst en brengt deze ten uitvoer waar nodig in samenwerking met andere disciplines. Toont een eigen journalistiek profiel.*

#### Reflecteren

*Baseert aanbevelingen ten behoeve van het vak op een zelfstandig opgezet en uitgevoerd onderzoek over een zelfgekozen onderwerp. Reflecteert op de maatschappelijke impact van zijn journalistieke handelen en attitude.*

---

## ONDERAAN DE STREEP

Met een goed gevoel kijk ik terug op mijn periode bij Omroep Tilburg.

Ik kwam hier om voor mezelf stappen te zetten, op meerdere vlakken. En die stappen heb ik gezet. Dat voel ik. Dat merk ik. Ik heb veel geleerd en ben goed begeleid. Zowel door Tijmen, als door Helmut.

De rugzak is weer een stuk voller. Voller met ervaringen. En dat, dat was het doel.



***OMROEP TILBURG***  
DE STEM VAN DE STAD