

STAGEPLAN

TOM BROCK



OMROEP TILBURG
DE STEM VAN DE STAD

STAGEPLAN

Tom Brock – Omroep Tilburg

CONTACTGEGEVENS

Tom Brock	info.tombrock@gmail.com 0639550411
Jan Brock (vader)	janbrock1962@gmail.com 0630423498
Tijmen Moelker (praktijkbegeleider)	tijmen.moelker@omroep Tilburg.nl 0615839213
Helmut Boeijen (docentbegeleider)	h.boeijen@fontys.nl 0614885308

OMROEP TILBURG

Omroep Tilburg is de lokale publieke omroep van de gemeente Tilburg in Noord-Brabant. De omroep verzorgt radio- en **televisie**-uitzendingen. De omroep richt zich op Tilburg, Berkel-Enschot en Udenhout.



Televisie

Elke werkdag is er een nieuw nieuwsbulletin met het laatste nieuws uit de gemeente Tilburg en omliggende gemeenten. Naast dit 'Hart van Brabant Nieuws' worden diverse televisieprogramma's uitgezonden.

Stagiaires

Momenteel zijn er, naast mij, vijf andere stagiaires actief bij de omroep. Gaby, Tim en Taris richten zich voornamelijk op het camerawerk. Janneke en Malou maken deel uit van de nieuwsredactie. Zij focussen zich grotendeels op het realiseren en voorbereiden van de nieuwsitems. Ook verzorgen zij de interviews tijdens de opnames.

WAT WIL IK LEREN?

De laatste jaren heb ik ervaring opgedaan als presentator, interviewer, videomaker, editor, camjo, format-bedenker en regisseur. Ik ben me steeds meer en meer gaan beseffen dat ik me niet op één discipline wil gaan focussen, maar op een combinatie van de zojuist genoemde facetten. Ik wil documentaires gaan maken.

Het afgelopen jaar (op de TV Academy) ben ik me uitgebreid gaan verdiepen in documentaires en het maken hiervan, mede als gevolg van de inspirerende documentaires en masterclasses van documentairemakers Jessica Villerius, Sophie Dros, Nicolaas Veul en Sunny Bergman. Tijdens hun verhalen over het maken van documentaires en het bijbehorende proces dacht ik maar één ding: dit wil ik ook. Mijn grootste passies zijn 'video', het vertellen van een verhaal, het overbrengen van een boodschap, mensen aan het denken zetten, regisseren, ideeën uitwerken, entertainen/vermaken, het maken van beeld en video, monteren, interviewen en presenteren. Het samenkomen van ál deze facetten of combinaties hiervan vind ik geweldig. Een prachtige uitdaging. Een inspirerend creatief proces. Kortom, het maken van documentaires.

Ik wil stappen zetten als 'documentairemaker', maar op welke gebieden moet ik mezelf verder ontwikkelen om deze lijn door trekken? Wat wil ik leren tijdens mijn stage bij Omroep Tilburg?

- **Ik wil een betere editor worden (Adobe Première Pro).** De laatste jaren heb ik gemerkt dat montage voor een groot deel een kwestie van 'smaak' en persoonlijke voorkeuren is, maar dat er ook een aantal 'basisregels' bestaan. Een soort van 'etiketten' binnen het monteren van video's. Op het gebied van audio, kleur, beeld, overgangen en nog veel meer. Hier wil ik 'foutloos' in worden. Video's monteren die qua basis 'kloppen'. Hiernaast wil ik meer kennis opdoen van het montageprogramma Adobe Première Pro. Ik werk al een aantal jaar met dit programma. Het is een zeer groot en uitgebreid programma, waarbinnen ik iedere dag weer iets nieuws ontdek. Ondanks dat ik het programma ondertussen al redelijk goed ken, zijn er ook nog héél veel opties waarvan ik geen weet heb óf niet van weet wat ik er precies allemaal mee kan/wat ze toevoegen. Dit wil ik verbeteren. Mede door veel mee te kijken en gerichte vragen te stellen aan de ervaren editors bij Omroep Tilburg, dit te noteren en meteen in de praktijk te brengen. Meer kennis, betekent meer opties. Meer mogelijkheden om mezelf te onderscheiden.

Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.

- **Stappen zetten op het gebied van camera en beeld.** De afgelopen jaren heb ik ook redelijk vaak achter de camera gestaan. Mijn 'beeldend denken' en de drang om nieuwe ideeën en invalshoeken te vinden komen hierin goed van pas. Maar ik wil beter worden. Meer kennis hebben over de theorie 'achter' de camera. Precies weten wat alle 'knoppen' op de camera betekenen en wat de bijbehorende functie is, en hierdoor bewuster keuzes kunnen maken. Dit biedt meer mogelijkheden. Meer opties om uiteindelijk een 'eigen stijl' te kunnen ontwikkelen. Mede door veel mee te kijken en gerichte vragen te stellen aan de ervaren cameramensen bij Omroep Tilburg, dit te noteren en meteen in de praktijk te brengen, wil ik dit gaan bereiken.

Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.

- **Ik wil nogmaals het gehele 'documentaire-proces' doorlopen.** Van A tot Z. Ik wil de ervaring die ik tijdens het maken van mijn vorige documentaire 'Goedkope Wijn – Dure Woorden' heb opgedaan hierin meenemen. Concreet: meer vliegreuen maken als 'documentairemaker' + een documentaire maken die écht en puur is, zonder dat dit ten kosten gaat van de audio- en beeldkwaliteit (hierover volgt verder in dit stageplan verdere uitleg).
 - **'Verhalend' wil ik stappen zetten.** Waarom maak ik bewust of onbewust 'automatisch' bepaalde keuzes. Wat zit hierachter? Hoe en waarom? Welke mogelijkheden zijn er? Hoe ontwikkel ik stapje voor stapje een eigen stijl? Op het gebied van inhoud en opbouw wil ik mezelf verbeteren. Bewuster worden.
 - **Genoegen nemen met een 9 i.p.v. een 10.** Ik ben een extreme perfectionist. Alles moet kloppen, ieder detail. Ook al is dit eigenlijk niet realistisch of heb ik er geen invloed op. Dan nóg wil ik dat het klopt. Dit 'slurpt' energie. En tijd. Energie en tijd die ik beter kan stoppen in de dingen waar ik wél invloed op heb. Waardoor de 'tijd-kwaliteitverhouding' realistisch is en blijft én ik het geheel niet uit het oog verlies.
 - **Mezelf opstellen als een spons, vragen stellen, rondkijken, verbeteren en perfectioneren.** Zoveel mogelijk uit mijn stage halen. Bewuster worden. Zien en voelen dat ik stappen heb gezet. Een 'vollere rugzak' hebben aan het eind van mijn stage. De juiste weg inslaan, met als eindbestemming 'documentairemaker'.
-

WAT GA IK DOEN?

(geschreven vóórdat mijn stage begon)

De stage start begin september en eindigt half januari. In deze 4,5 maand ga ik in ieder geval aan de slag met het maken van een 'lange' documentaire. Een documentaire waar ik in principe mijn gehele periode mee bezig zal zijn en die dus klaar is aan het eind van mijn stageperiode. Een documentaire waarin ik het 'gehele proces' doorloop. Van research en camera tot voorbereiding en montage. Het is de bedoeling dat de documentaire uiteindelijk wordt uitgezonden op de televisiezender (en de socials) van Omroep Tilburg.

De draai- en montagestijl van de documentaire zal afhankelijk zijn van het onderwerp. Zoals ik er nu over denk, wil ik iets meer terug naar de 'basisregels', die ik redelijk los heb gelaten bij mijn documentaire 'Goedkope Wijn – Dure Woorden' (<https://youtu.be/6OBa57pDLiY>), over mijn goede vriend Yari van der Horst.

Tijdens mijn eerste stage bij Omroep Venlo, waar ik als camjo actief was, heb ik heel erg veel geleerd op het gebied van camera. Vaak ging ik op pad om de items vast te leggen die 's avonds op het nieuws te zien waren. Denk hierbij aan items van maximaal twee tot drie minuten. Hierin lag de focus op het kort en bondig overbrengen van de boodschap / het verhaal én op goede audio- en beeldkwaliteit. Klassieke interview-shots, ogen op 2/3, strakke beelden, goed licht, covershots, een mooie achtergrond, audio zonder kraak of ruis enz.

Geïnspireerd door documentairemakers Sunny Bergman en Nicolaas Veul, die ik heb ontmoet op de TV Academy, besloot ik om tijdens mijn eigen documentaire te gaan experimenteren. Zij draaien vaak met de camera in de hand, de audio is niet altijd perfect en niet ieder beeld is prachtig uitgelicht. Maar naar mijn idee komt dit de 'echtheid' van het verhaal, de 'pure boodschap', ten goede. Hier wilde ik voor gaan tijdens mijn eigen documentaire op de TV Academy. Hier en daar afstappen van 'hoe het zou moeten' en aan de slag. Niets opnieuw, niets (zo min mogelijk) in scène zetten. Alles eerlijk, puur en 'laagdrempelig'.

Dit was een experiment, een uitdaging voor mezelf en dus een bewuste (stijl)keuze. Mijn doel is naar mijn mening, en misschien nog wel belangrijker naar Yari's mening, gelukt. Het verhaal is écht. Yari ziet zichzelf. Ik zie de échte Yari. Dat was mijn doel. Als ik ieder shot perfect had uitgelicht, had gewacht tot de trein weg was, eerst even een zender op moest spelden, de camera perfect moest instellen of mijn statief uit moest klappen, dan had ik ten eerste veel shots niet kunnen maken die nu deel uitmaken van de documentaire. Maar misschien nog wel belangrijker, dan was het minder écht geweest. Dan had Yari niet gezegd en gedacht wat hij normaal zou zeggen of denken. Dan werd Yari's kamer een filmset. Dat wilde ik voorkomen. Dat is gelukt. Yari voelde zich op zijn gemak, en deed zoals hij altijd doet. Zichzelf zijn.

Maar, hier en daar ging het ten koste van de kwaliteit. Geen lampen, niet altijd gebruik maken van een zender en grotendeels alles uit de hand filmen hebben gevolgen. De gevolgen van mijn keuze voor een bepaalde stijl. De stijl 'uit de losse pols'. De stijl uit 'eerste hand'. De keuze om alles zo 'normaal' mogelijk te houden. Het beeld is vaak niet perfect, net als de audio.

Misschien schoot ik hierin door. Ja, ik denk van wel. Ik heb er alles behalve spijt van, maar de kwaliteit moet beter. Kwaliteit van beeld en audio. Het vertellen van een écht verhaal hoeft niet te betekenen dat het beeld en de audio tegenvallen. Maar nogmaals, ik heb er geen spijt van. Proberen, jezelf uitdagen en zoeken naar mijn eigen stijl en de gevolgen van keuzes onder ogen zien. Dat heb ik gedaan. Dat is gebeurd. Nu wil ik op zoek naar een goede middenweg. Het vertellen van een écht en puur verhaal, zoveel mogelijk kunnen draaien en zo min mogelijk in scène moeten zetten, zonder dat dit ten koste gaat van de kwaliteit. Hier wil ik meer balans in vinden.

Het doen van research, het overbrengen van een boodschap, mensen aan het denken zetten en een krachtige inhoud moeten de basis gaan vormen voor mijn nieuwe documentaire. Hierin wil ik mijn kennis en ervaring op het gebied van video, die ik de laatste jaren heb opgedaan, samen laten komen. Ik wil aantonen dat ik de stappen die ik de laatste jaren gezet heb, een goede basis zijn geweest om ook nu deze lijn weer door te trekken. Ik wil stappen zetten van voorbereiding tot inhoud. Stappen maken op op het gebied van opbouw en 'het verhalende'. Ik wil iets maken waar ik zelf trots op ben.

Naast het maken van deze documentaire gedurende 4,5 maand, wil ik werken aan kleinere 'reportages'. Het liefst dus geen items voor het nieuws (van 1 à 2 minuten), maar de wat langere items. Een soort van mini-docu's dus. Hierin spelen de 'verhaallijn', opbouw en het overbrengen van een boodschap een grotere rol dan in de kortere nieuwsitems.

WAT GA IK DOEN? (Na één week stage)

Samen met mijn praktijkbegeleider, Tijmen Moelker, heb ik afgesproken dat ik me tijdens de stageperiode ga focussen op de volgende:

- Het maken van een eigen documentaire waarin ik op zoek ga naar 'de échte Tilburger' (gehele proces).
- Meewerken aan reportages voor het programma 'Het Andere Normaal' (montage, scenario en evt. camera/interviewen). In het programma 'Het Andere Normaal' gaat men op zoek naar vragen én antwoorden binnen de verschillende transitie die gaande zijn.

Voorbeeldvideo:

<https://www.youtube.com/watch?v=i9FMvPgjlxI&list=PLIfVB8Ttye0FLwwd7PGFqznVwoXajQjbC>

- Meewerken aan een documentaire over 'probleemwijk' Tilburg-Noord (camera, montage en scenario en evt. interviewen).
- Bij gelegenheid meewerken aan de dagelijkse nieuwssitem (camera, montage, scenario en interviewen).

Ik houd voor mezelf dagelijks een logboek bij waarin ik mijn werkzaamheden en activiteiten noteer.

COMPETENTIES

Naar mijn mening komen de onderstaande competenties alle vijf naar voren in de hierboven genoemde werkzaamheden/activiteiten en leerdoelen. Van de vijf competenties, wil ik me tijdens de stage focussen op 'research', 'produceren', 'vernieuwen' en 'reflecteren'. Ook 'publieksgerichtheid' zal aan bod komen, en ik ga hier dan ook zeker mee aan de slag, maar hier zal ik niet de nadruk op leggen.

Publieksgerichtheid

Benut contact met het publiek bij zijn journalistiek handelen. Stemt keuzes af op nieuwsperceptie en -behoeften van verschillende, zelf gedefinieerde doelgroepen en kan de impact van zijn werk op het publiek inschatten. Geeft waar nodig op correcte wijze relevante informatie over zichzelf weer.

Research

Identificeert zelf, op basis van inzicht in maatschappelijke ontwikkelingen en actuele vraagstukken, relevante onderwerpen en invalshoeken, en past daarbij een geschikte journalistieke onderzoekstechniek toe. Analyseert en duidt maatschappelijke ontwikkelingen of verschijnselen.

Productie

Maakt publicabele complexere producties, en stemt vormkeuzes af op journalistieke inhoud. Formuleert precies en gaat creatief om met taal. Plant en organiseert over een langere termijn volledig zelfstandig.

Vernieuwen

Bedenkt, ontwikkelt en vermarkt een vernieuwende journalistiek werkwijze, vorm of dienst en brengt deze ten uitvoer waar nodig in samenwerking met andere disciplines. Toont een eigen journalistiek profiel.

Reflecteren

Baseert aanbevelingen ten behoeve van het vak op een zelfstandig opgezet en uitgevoerd onderzoek over een zelfgekozen onderwerp. Reflecteert op de maatschappelijke impact van zijn journalistieke handelen en attitude.