

# STAGEVERSLAG WEEK 16

---

*\*Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.*

---

## Weekend (19 & 20 december)

- Gewerkt aan mijn stageverslagen van de afgelopen weken.
- Contact met Jan van Oevelen + een selectie maken uit vele (bewerkte) foto's van Jan, die we als rode draad tijdens het interview kunnen gaan gebruiken.
- Uitzoeken van archiefbeelden van het Regionaal Archief Tilburg die ik eventueel kan gebruiken in mijn documentaire + contact opnemen over het gebruik/de rechten van deze beelden.
- De planning van Tyrone bekijken (LOCKDOWN-LIBI) en op basis hiervan contact met hem opnemen.



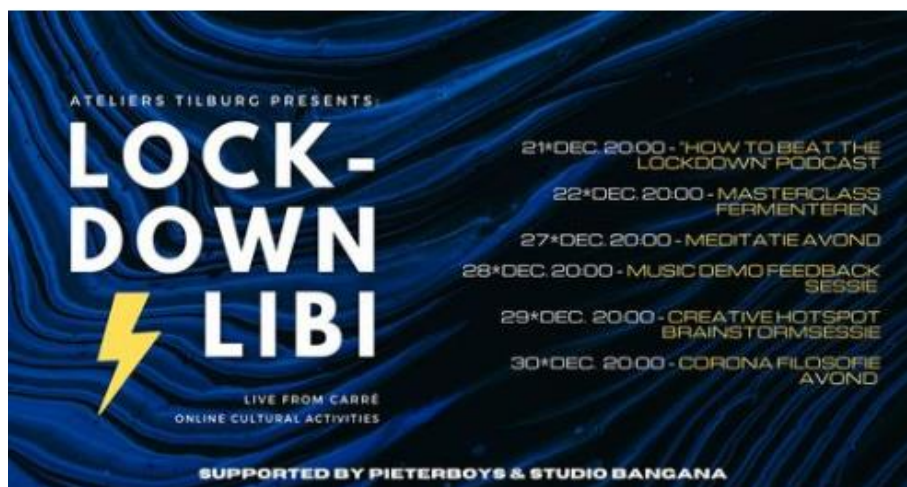
Tyrone Tjon A Loi

20 december 2020 om 17:25 · 🌐



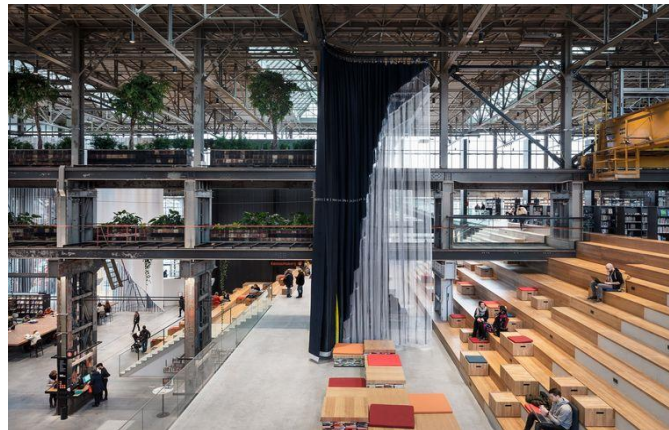
YESS! We hebben vanuit [Pieterboys](#) in samenwerking met [Ateliers Tilburg](#) & [Studio Bangana](#) een tof online programma samengesteld vol met activiteiten om te kerstvakantie tijdens de lockdown goed door te komen. De activiteiten bestaan uit een live podcast, masterclass fermenteren, meditatie avond, filosofie avond, music demo feedback sessie en een brainstormsessie.

Wil je hier graag bij aansluiten? Check dan de event pagina. Vragen over de evenementen? Neem gerust contact met me op!



## Maandag 21 december

Vorige week heb ik contact opgenomen met de LocHal. Dit leek, en lijkt me nog steeds, een geweldige locatie om het interview met fotograaf Jan van Oevelen te plannen. Hoewel in deze tijd (lockdown sinds 15 december) de bibliotheek voor 'publiek' in principe gesloten is, en de kans dus erg groot is dat mijn verzoek afgewezen zal worden, probeerde ik het toch. Maar, helaas. Vanochtend werd ik inderdaad gebeld dat alle verzoeken die ná 15 december zijn ingediend, worden afgewezen. Ik moet dus op zoek naar een andere locatie. Bij Jan van Oevelen thuis is geen optie, aangezien hij heeft aangegeven dat we hier de 1,5 meter niet kunnen waarborgen. Ik ga me nu richten op het Regionaal Archief Tilburg. Een meer dan geschikte tweede keus naar mijn mening. Hopelijk heeft dit meer succes.



Verder heb ik vandaag gewerkt aan mijn documentaire (montage) en heb ik een concrete interview-afspraken met Tyrone kunnen maken: 29 december om 20:00, in Carré tijdens de live-brainstormsessie.

Hiernaast heb ik contact opgenomen met Jan van Oevelen. Hij heeft uitgebreid beschreven hoe hij tegen het onderwerp/de invalshoek van mijn documentaire aankijkt, iets wat erg zinvol is met het oog op de voorbereiding van het interview dat hopelijk snel plaats zal vinden.

### Imago van Tilburg: Calimerocomplex en nostalgie.

*Vanuit mijn perspectief op basis van mijn leeftijd en huidig beroep van fotograaf, restaurateur en colorist moet ik even terug in de tijd.*

*We starten dan in het einde van de 19<sup>de</sup> en begin 20<sup>ste</sup> eeuw.*

*Naast rijkdom bij enkelen was er ook veel armoede bij velen. De industriële revolutie had halverwege 19<sup>de</sup> eeuw zijn intreden gedaan. Bijna 100 jaar na Engeland wat veroorzaakt werd door de sterk op handel en landbouw gerichte maatschappij in Nederland*

*Rondom Tilburg was het vooral landbouw en in Tilburg de textiel. De handel werd vooral gedreven in Breda en 's Hertogenbosch en deels ook in Eindhoven. Het kapitaal zat hier voornamelijk bij de fabrikanten, de arbeiders en boeren waren minder bedeed. De rijken toonde hun weelde door het bouwen van prachtige villa's. Zij bepaalde mede de inrichting van de stad zoals ook koning Willem II dat deed met o.a. het bouwen van een kasteel. Daarnaast speelde het sterk katholicisme ook een belangrijke rol tussen burgers en de fabrikanten. Door de armoede, die niet gering was, was de sociale cohesie sterk. Tot en met de jaren 50 was er een grote saamhorigheid, niet in en minst veroorzaakt door de tweede wereldoorlog. In de jaren 60 kwam daarin een kentering.*

*Opvattingen veranderde, het gezag van fabrikanten nam bij de burgers af. Bestuurders gingen zich richten op modernisering van de stadsinrichting en infrastructuur. Handelssteden deden het daarbij beter dan steden als Tilburg. Die hadden een meer kapitaalkrachtigere achterban, en zoals we heden ten dage nog zien, ook een groter historisch besef.*

*Tilburg wilde daar niet bij achter blijven. Bestuurlijk nam men besluiten om een beter infrastructuur te realiseren. Vooral in de jaren 70 ging men daarin rigoureuus te werk. Gebouwen moesten wijken en door de neergaande textielindustrie ook de fabrieken.*

*Gaandeweg wilde men t.o.v. andere steden een moderne uitstraling laten zien (Calimerocomplex?). Van historisch besef was nauwelijks sprake of had men geen oog voor.*

*Maar daar spelen dan ook andere invloeden een rol. Dat zijn de o.a. egocentrische: iets laten zien van wat men persoonlijk voor elkaar heeft gebracht. Andere invloeden zijn de gevoeligheden voor een sterk aanzien van de kapitaalkrachtige, mensen met aanzien en lobbyisten. Zij bepaalde mede de ontwikkeling van de stad (ook landelijk trouwens).*

*Zo zag de burger Tilburg sterk veranderen. De stad breide steeds verder uit, gebouwen verdwenen nieuwe werden gebouwd. Van een historisch beleid was nauwelijks iets zichtbaar. Er heerste een sfeer van het verleden van armoede uitwissen en mogelijk ook de protserigheid van de rijken, zoals prachtige gebouwen en tuinen, aan het oog onttrekken.*

*Het gevolg is een stad zoals die nu is.*

*De generatie van direct na de oorlog herinnert zich de oude stad nog en ziet met lede ogen aan wat er allemaal verdwenen is: gebouwen zoals in de Heuvelstraat die sterk werden 'gemoderniseerd' of afgebroken - Een uitspraak van een oude winkelier was: "Als je de Heuvelstraat een verdieping laat zakken dan hou je krotten over" – groenvoorziening verdween in de straten, parken werden anders ingericht of verdwenen. Dat alles was voor deze generatie een reden om te spreken van een saaie kille stad. Een stad die geen warmte uitstraalt zoals steden als Breda en Den Bosch of andere grote steden (lees de gesprekslijn op FB-groepen er maar op na). Uiteraard speelt daar nostalgie voor een deel in mee; een hang naar het bekende, een hang naar rust versus de snelle ontwikkeling van nu en de inherente gehaastheid. Waarbij men wel opmerkt dat de men er nu deels wel rekening houdt met het behoud van de historie – behalve dan weer dat men in de Heuvelstraat weer historische gebouwen sloopt of doorbreekt voor een betere doorstroming van winkelend publiek.*

*De jongere generatie vanaf grofweg de jaren 60 heeft hier minder last van. Zij dragen dat verleden niet mee. Beschikken over een groter bestedingsvermogen als de burgers van vroeger. Zij zien de huidige ontwikkeling juist eerder positief in. De stad moderniseert, biedt ruime uitgaansgelegenheden. Oude gebouwen met uitstraling worden op een positieve manier in hergebruik genomen en opgeknapt. Zij kennen de verdwenen historie niet, maar reageren juist positief als zeer oude foto's ingekleurd worden gepresenteerd. Men spreekt dan dat het verleden juist dichterbij komt.*

*Daar tegenover staat dat zij mondiger zijn, maar ook dat ze geen of moeilijk gezag accepteren. Men komt eerder in opstand. Al is het de vraag of ze dat ook doen bij zaken als de inrichting van de stad of behoud van belangrijke historische aangelegenheden. Persoonlijk denk ik dat het vooral zal zijn als men komt aan uitgaansvoorzieningen en beperkingen van vrijheden.*

*Cultureel is Tilburg weer wel sterk in opkomst. Muziek en kunst begint een sterke plaats in te nemen. In dat opzicht neemt het calimerocomplex wel af.*

*Jan van Oevelen.*

---

## Dinsdag 22 december

Vandaag heb ik contact opgenomen met het Regionaal Archief Tilburg. Ik mag de archiefbeelden gebruiken die ik afgelopen weekend heb uitgezocht én ze gaan akkoord met mijn interview-verzoek. Gelukkig! Woensdag 6 januari mag ik het interview met Jan van Oevelen afnemen in de leeszaal. Erg prettig. Een mooie locatie, die ook nog eens aansluit op het verhaal/de oude foto's. Hierover (en over de hierboven uitgebreid beschreven visie van Jan) heb ik dan ook weer contact opgenomen met Jan van Oevelen.

Verder heb ik verschillende podcasts geluisterd van PODCAST CITY (een initiatief van o.a. Tyrone) om meer inzicht te krijgen in zijn denkwijze (en die van zijn collega's) en heb ik gewerkt aan mijn documentaire (montage).

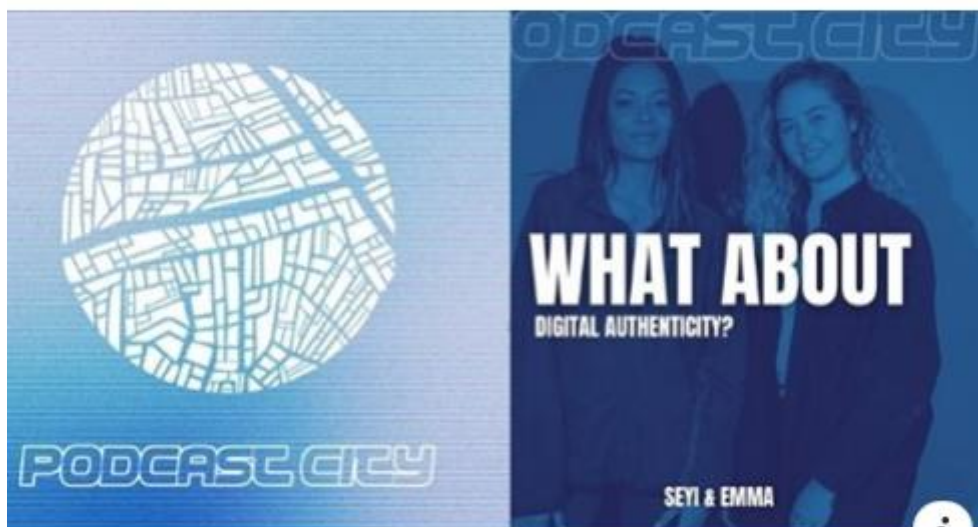


Rob van Steen

26 december 2020 om 17:44 · 🌐



PODCAST CITY: de junior-producer [Tyrone Tjon A Loi](#) van [Theaters Tilburg](#) lanceerde met vele anderen vlak voor kerst een podcast album, check



TILBURG.COM

Het eerste podcast album van Nederland staat nu online:  
**What About Tilburg? - Tilburg.com**

## Woensdag 23 december

In de ochtend/het begin van de middag heb ik gewerkt aan mijn documentaire (montage) en heb ik meegeholpen aan een nieuwsitem (montage). Later in de middag stond er een online-redactievergadering gepland van 'Het Andere Normaal'. Hierin bespraken we de laatste uitzendingen én ideeën voor mogelijke onderwerpen/invallshoeken voor het nieuwe jaar.

---

## Donderdag 24 december

Vandaag heb ik meegewerkt aan verschillende nieuwsitems (montage + voice-over). Verder heb ik nogmaals contact opgenomen met Jan van Oevelen met het oog op onze interviewafspraken van 6 januari in de leeszaal van het Regionaal Archief Tilburg (m.n. omtrent de coronamaatregelen) en heb ik gewerkt aan mijn documentaire.



---

