

# STAGEVERSLAG WEEK 15


---

*\*Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.*

---

Dit weekend heb ik mij voorbereid op het interview met Petra Robben (komende maandag). We hadden afgesproken dat ik haar in grote lijnen op de hoogte zou stellen van mijn vragen, dit heb ik dan ook gedaan:

Interview - Documentaire Inbox x ✕ 🖨 🔗

 **Tom Brock** <info.tombrock@gmail.com>  
aan [petra.robben](#), bcc: mij za 12 dec. 22:33 (9 dagen geleden) ☆ ↶ ⋮


Beste mevrouw [Robben](#),

Zoals afgesproken, hierbij in grote lijnen de vragen die ik komende maandag aan u wil gaan stellen:

- Hoe kijkt u aan tegen 'het wel of niet trots zijn' op je stad?
- Op wat voor manier is de geschiedenis van Tilburg vandaag de dag nog terug te zien in de stad? En in de Tilburger?
- Wat maakt Tilburg Tilburg?
- Er wordt momenteel veel geld in de stad gepompt om Tilburg aantrekkelijker te maken. Waarom is dit nodig?
- Is een mening van buitenaf belangrijk?
- Tilburg wordt vaak afgeschilderd als 'lelijk eendje'. Wat voor invloed heeft het uiterlijk van de stad op de inwoners?
- Tilburg lijkt in een stijgende lijn te zitten. Zoals u ook al zei: "Ik geloof wel dat de trots lange tijd achterwege is gebleven, maar ik zou zeggen dat de trots juist de laatste jaren aan het toenemen is." Waarom is de trots lang achterwege gebleven?
- Waaraan merkt u dat de trots aan het terugkeren is?

Nogmaals dank voor uw medewerking, nog een prettig weekend en tot maandag.

Met vriendelijke groet,  
Tom Brock  
Omroep Tilburg  
0639550411

 **Petra Robben**  
aan mij zo 13 dec. 11:10 (8 dagen geleden) ☆ ↶ ⋮

Dag Tom, dank voor je prima vragen. Ik zal me erop voorbereiden.

Hartelijke groet,  
[Petra Robben](#)

Drs. [Petra Robben](#)  
Stadsconservator Stedsmuseum Tilburg  
Coördinator Erfgoed Tilburg  
Programmamaker TijdLab (De Bibliotheek LoCHal en Stedsmuseum Tilburg)

**Stedsmuseum  
Tilburg**

Stedsmuseum Tilburg  
Werkplek: Kazernehof 75, 5017 EV Tilburg  
06 532 684 37  
\*\*\*

---

## **Maandag 14 december**

Vandaag stond voornamelijk in het teken van het interview met Petra Robben. Hierna ben ik aan de slag gegaan met het uitzoeken van de eerste beelden. Hiernaast heb ik meegewerkt aan een nieuwsitem (montage) en kreeg ik 's middags te horen dat het interview dat morgen op de planning staat met Marc Meeuwis (directeur City Marketing Tilburg), wordt omgezet naar een online meeting (als gevolg van de lockdown). Erg jammer, maar we gaan er morgen het beste van maken.

*Interview met Petra Robben*



---

## **Dinsdag 15 december**

Voor vandaag had ik het interview met Marc Meeuwis gepland. Helaas is deze afspraak door de lockdown omgezet naar een online-meeting, via Zoom. Even wat anders dan normaal, dus. Ik heb verschillende beelden opgenomen, zodat ik straks tijdens het monteren iets te kiezen heb.

*Interview met Marc Meeuwis*





Verder ben ik vanmiddag op de universiteit geweest om nogmaals te kijken naar een goede locatie voor het interview van morgen met Arnaud-Jan Bijsterveld. Het is een prachtige omgeving, maar mede door de vele bomen en de zon, is het toch even goed zoeken. Vandaar dat ik nogmaals een 'locatiecheck' wilde doen.

---

### **Woensdag 16 december**

Vandaag lag de focus op het interview met Arnaud-Jan Bijsterveld. Gelukkig waren we ruim op tijd, want mede door het licht (de zon) moesten we álsnog op zoek naar een andere draailocatie dan we van tevoren hadden bedacht. Het was een erg interessant en zinvol interview. Eenmaal terug op de redactie ben ik aan de slag gegaan met het uitzoeken van de eerste beelden.

*Interview met Arnaud-Jan Bijsterveld*



Hiernaast heb ik contact opgenomen met het Regionaal Archief Tilburg over het gebruik van 'oude' beelden, heb ik fotograaf/colourist Jan van Oevelen benaderd (Petra Robben raadde hem aan) met het oog op 'nostalgie' en 'trots' van de Tilburger én de vergelijking met vroeger. Verder heb ik nog meegewerkt aan een nieuwsitem (montage).

---

## **Donderdag 17 december**

Vandaag heb ik een begin gemaakt om de interviews terug te luisteren, heb ik uitgebreid contact gehad met Jan van Oevelen (aan de hand van meerdere foto's, die hij me al heeft gestuurd, gaan we binnenkort in gesprek) en heb ik een afspraak gemaakt met 013 directeur Frens Frijns. Ik wil graag weten hoe hij aankijkt tegen Tilburg en het 'calimerocomplex'.



*Jan van Oevelen*

Interview - Documentaire Inbox x



Tom Brock <info.lombrock@gmail.com>

aan Frens, bcc: mij

Beste meneer Frijns,

Wat fijn dat u openstaat voor een interview. Ik heb uw beschikbaarheid met de cameraman bekeken, en woensdag 6 januari om 10.00 zou ons goed uitkomen. Hoor graag of dit voor u mogelijk is.

Spreken we af bij de hoofdingang van 013?

Hoor graag van u.

Met vriendelijke groet,

Tom Brock

Tel.: 0639550411

Email: [info.lombrock@gmail.com](mailto:info.lombrock@gmail.com)

P.S. Vinden er wel nog kleinschalige activiteiten plaats in 013 de komende tijd, repetities bijvoorbeeld?

do 17 dec. 15:19 (4 dagen geleden)



Frens Frijns | 013 Poppodium <FrensFrijns@013.nl>

aan mij

Hoi Tom,

6 januari om 10 uur staat genoteerd. Ik zie jullie dan in 013.

Groeten,

Frens Frijns

**013 POPPODIUM | DIRECTEUR BESTUURDER**

POSTBUS 9022 / 5000 HA TILBURG TEL +31 13 460 95 12

MOBILE +31 6 24271753 WEBSITE [WWW.013.NL](http://WWW.013.NL)

vr 18 dec. 10:52 (3 dagen geleden)



Hiernaast heb ik de interviews verzorgd tijdens een nieuwsitem over de 'relatie' tussen de coronamaatregelen en het geloof:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ufj2MTKDJ04>



Verder ben ik dieper in alle archiefbeelden van het Regionaal Archief Tilburg gedoken en heb ik gekeken naar de mogelijkheden om een 'trots-expert' te interviewen.



**Vrijdag 18 december**

<https://www.2doc.nl/documentaires/series/2doc/2020/bart-en-de-steen-die-terug-naar-huis-ging.html>



Helmut heeft mij uitgenodigd om vanmiddag aanwezig te zijn bij een online docu-analyse met Bart Eysink Smeets ('Bart en de steen die terug naar huis ging'). Als voorbereiding hierop heb ik vanochtend de documentaire bekeken en hierbij aantekeningen gemaakt:

Bart en de steen die terug naar huis ging.

- achtergrondinfo
- persoonlijke relevantie
- zoektocht naar gemeente die een steen mee wil geven aan Bart. (Borger), gelukt.
- Tegenslag 1 (gehecht). Emotionele waarde → aansluiten met ander verhaal
- Meer info over de stenen
- Tegenslag 2 (er is een steen, maar op de verkeerde plek).
- Gelukt. Aland wordt geïntroduceerd.

- Oorverdacht (radio) rondom het project van Bart.
- Tegenslag 3. Wil de steen wel?
- Contact leggen met natuurwetenschappers.
- Spanning! Gaat het door of niet? Wil de steen wel?  
→ Ja! "Nu kan ik niet meer terug."
- Vraag of Bart ook stenen van verzamelaar mee wil nemen naar Aland. Breng ze thuis!
- Het grote afscheid + voorbereiding
- Walkie talkie, zodat contact blijft.

- Bijna 'Tegenslag 4', maar was eigenlijk al gezegd. Voor de kijker wel een spannend.

- Tegenslag 5 vanuit Drenthe. Ondernemers: "Kei is van ons!"

metajoor met rinkende

- Verantwoordelijkheid naar de steen dus de reis gaat door.
- Dankomst! en communicatie
- || Zolang de stenen zuigen, zullen de mensen spreken.
- Warm ontvangst.

= Confrontatie tussen Burger en Bart → Nintendo.

Om mijn docu 'meer inhoud' te geven, wil ik graag iemand spreken die mij kan vertellen wat 'trots' en 'het trots zijn op een stad' nu eigenlijk inhoudt. Na wat research heb ik contact opgenomen met prof. dr. Ilja van Beest (Tilburg School of Social and Behavioral Sciences). Hij verwees me direct door naar volgens hem 'dé kenner van Nederland op het gebied van trots': dr. Yvette Stráznický van Osch. Ik heb dan ook meteen contact met haar opgenomen. Het interview staat begin volgend jaar op de planning.



dr. Yvette Stráznický van Osch

**Tom Brock** <info.tombrock@gmail.com>  
aan Y.M.J. ▾

vr 18 dec. 12:31 (3 dagen geleden) ☆ ↶ ⋮

Beste mevrouw van Osch,

Bedankt voor uw snelle reactie.

- Excuses voor de verwarring. Ik bedoelde inderdaad dinsdag 5 januari. Hopelijk is deze datum ook mogelijk voor u.

- Momenteel maak ik een documentaire over het imago van Tilburg, met als invalshoek het calimerocomplex/minderwaardigheidscomplex van de stad. De Tilburger is geneigd om zichzelf en de eigen stad niet op waarde te schatten. Hiernaast zijn er veel vooroordelen over Tilburg en wordt er altijd maar weer de vergelijking getrokken met de omliggende steden. Of wordt Tilburg zelfs 'weggevaagd' door de randstad. Waarom is de trots lange tijd afwezig geweest, maar lijkt hier langzaam verandering in te komen? En om niet te vergeten: wat is 'trots' eigenlijk waar komt 'trots' vandaan en welke factoren zijn hiervan op invloed? Ik wil dus graag meer inzicht krijgen omtrent het imago van Tilburg, aan de hand van verschillende verhalen en ideeën hierover. Hierin pak ik een stukje geschiedenis mee (waar komt deze houding/dit minderwaardigheidscomplex vandaan?), maar kijk ik ook zeker naar het 'nu'. Hoe wordt er tegen dit imago aangekeken en wat wordt er (eventueel) gedaan om hiervan af te komen? Wordt dit 'negatieve imago' baaamd, of juist niet? Zo spreek ik historici, experts, de citymarketing en initiatiefnemers met een duidelijke visie hierover. Over het calimerocomplex van Tilburg. En de trots die ontbreekt. En die trots, het voor mij nog niet zo lastbare 'trots', daar wil ik het graag met u over gaan hebben.

Hopelijk schikt 5 januari (10:00) u. Ik hoor graag van u.

Fijne dagen.

Groet,  
Tom Brock  
Omroep Tilburg  
Tel.: 0639550411  
Email: [info.tombrock@gmail.com](mailto:info.tombrock@gmail.com)

**Y.M.J. van Osch**  
aan mij ▾

vr 18 dec. 12:37 (3 dagen geleden) ☆ ↶

Hoi Tom,

De 5e staat genoteerd en dank voor de omschrijving!

Tot dan,  
\*\*\*





### **Bart en de steen die terug naar huis ging**

*200.000 jaar geleden brak een gletsjer een steen af in Åland, een eilandengroep tussen Finland en Zweden, en duwde die naar een plek waar nu Borger ligt. Bart Eysink Smeets besluit om de steen terug naar huis te brengen. Maar zijn de inwoners van Borger bereid om de steen te laten gaan?*

*Kunstenaar en voormalig reclamemaker Bart is al zijn hele leven gefascineerd geweest door stenen. Vooral omdat ze symbool staan voor de oernatuur. Ze zijn de stille getuigen van de gehele geschiedenis van de aarde. Toen hij ruim twee jaar geleden een geologische tour deed bij het Hunebedcentrum hoorde hij dat je de herkomst van stenen tamelijk nauwkeurig kunt achterhalen. Zouden die stenen hun oorspronkelijke thuis niet missen, vroeg hij zich af. En meteen daarna: moet ik er niet eentje naar huis brengen?*

*Een gedachteflard die de meeste mensen meteen weer zouden vergeten. Zo niet Bart. Het idee liet hem niet los. Zo gaat dat wel vaker bij hem: als hij zich iets in zijn hoofd heeft gehaald, dan moet hij koste wat kost het plan ten uitvoer brengen. De actie wordt al snel een publieke discussie, waardoor de filmmaker op een luchtige en humoristische wijze de bemoeizucht van de mens ten opzichte van de natuur probeert uit te vergroten.*

*Regie: Bart Eysink Smeets*

# Analyse → Bart

- \* Steen gevonden op rotonde, let's go.
- \* bezig met beeldvorming.  
De steen moet rechtop en van één kant belicht. Zo wordt er een soort van logo gecreeërd.
- \* "Als het gemaakt is, maakt het niet zo uit wat je er als maker mee bedoelde. Dan gaat het er puur om wat iemand eruit haalt."
- \* Beeldtaal om te laten zien hoe diep 't mensen raakt
- \* Ben geen observerder, maar iemand die ergens heen wilt.

- \* "Liever Jerry en Margreken, dan mensen die hen dom vinden."
- \* Series brengen, en als het toch grappig is dan moet het maar zo zijn.
- \* 'Het gaat van Berger':  
Vandaar het einde ook.
- \* Tegengas, maar niet teveel.
- \* Zijn om een tegenspeler te hebben om persoonlijke gedachten te delen.
- \* "Dichtgetimmerd script  
→ angst om gevoel kwijt te raken"