

# STAGEVERSLAG WEEK 14

---

*\*Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.*

---

## Maandag 7 december

Tijmen vertelde vorige week, tijdens ons gesprek met het oog op de documentaire over het imago van Tilburg (met als invalshoek het 'calimerocomplex'), over Drs. Petra Robben (Stadsconservator Stadsmuseum Tilburg, coördinator Erfgoed Tilburg en programmamaker TijdLab). Ik heb me in haar achtergrond en expertises verdiept, en ik denk dan ook dat zijn een waardevolle toevoeging kan zijn binnen mijn docu-verhaal.



Beste mevrouw **Robben**,

Mijn naam is Tom Brock (22) en ik studeer journalistiek in Tilburg. Momenteel loop ik stage bij Omroep Tilburg, waar ik mij vooral bezighoud met het maken van een documentaire over het calimerocomplex/minderwaardigheidscomplex van de stad. Van miljoenen besteden aan citymarketing, tot niet trots op het eigen dialect. De Tilburger is niet trots. Niet trots op de eigen stad. Niet trots op zichzelf. Niet trots op het eigen dialect. Zelfs in onderzoek naar hoe trots Brabanders zijn op hun dialect komt dat naar boven. In heel Brabant zijn ze trots, behalve in Tilburg. Tilburgers vinden hun eigen dialect maar niks. Maar waarom? Waar komt dit vandaan?

Graag wil ik meer inzicht krijgen omtrent dit 'fenomeen'. Hier zou ik dan ook graag een stukje geschiedenis van de stad in mee willen nemen. Op basis van uw achtergrond en expertise ben ik ervan overtuigd dat u mij hier veel meer over kan vertellen. Ik zou u dan ook graag willen interviewen. Eventueel zou u mij daarbij bijzondere of interessante locaties in Tilburg kunnen laten zien, die op dit verhaal aansluiten.

Ik hoor erg graag of u hiervoor openstaat. Alvast bedankt.

Met vriendelijke groet,  
Tom Brock  
Omroep Tilburg

Met vriendelijke groet,  
Tom Brock  
Tel.: 0639550411  
Email: [tombrock@gmail.com](mailto:tombrock@gmail.com)

**Petra Robben**

aan mij ▾

Dag Tom,

Dank voor je bericht.

Je mag me interviewen, in eerste instantie graag telefonisch of via videobellen ivm corona én mijn tijd is wat beperkt. Ik weet niet wanneer je een en ander wil realiseren?

Dat Tilburgers niet trots zijn, noch op hun stad noch op hun dialect, daar kijk ik van op. Ik geloof wel dat de trots lange tijd achterwege is gebleven, maar ik zou zeggen dat de trots juist de laatste jaren aan het toenemen is. Ik weet niet wat je referentiekader is. Dus waar staat dat de Tilburgers wel of niet trots zijn?

Afhankelijk van de tijdsinvestering a ik dus in op je verzoek. Bel me anders een keer dan hoor ik de planning. 06 532684 37

Hartelijke groet,  
**Petra Robben**

Drs. **Petra Robben**  
Stadsconservator Stadsmuseum Tilburg  
Coördinator Erfgoed Tilburg  
Programmamaker TijdLab (De Bibliotheek LocHal en Stadsmuseum Tilburg)

Na het mailcontact heb ik Petra Robben meteen gebeld om het een en ander toe te lichten. Op basis hiervan hebben we een 'interview-afspraken' gemaakt voor komende maandag. Ze

heeft wel gevraagd of ik op voorhand, in grote lijnen de insteek van het gesprek op wil sturen. Dit zal ik dan ook doen.

Hiernaast heb ik verdere research gedaan met het oog op mijn documentaire en heb ik het item dat morgen op de planning staat (Rooi Pannen - 'Het Andere Normaal') voorbereid.

---

## **Dinsdag 8 december**

Vandaag stond de opname gepland bij De Rooi Pannen voor 'Het Andere Normaal'. Samen met stagebegeleider Tijmen (camera) ben ik hier vanmiddag geweest. Ik nam vandaag de voorbereiding en de interviews voor mijn rekening. Ook heb ik vanmiddag alvast een begin gemaakt aan de montage. Het item is voor komende vrijdag (11 december), en dit zal tevens de laatste uitzending worden van 'Het Andere Normaal' voor dit jaar. Het doel is dan ook om naast het item op De Rooi Pannen, nóg een item te regelen én te draaien voor de uitzending van vrijdag. Ook hier zal ik me mee bezig gaan houden.



---

## **Woensdag 9 december**

Als aanvulling op het item van gisteren, zijn we vandaag op zoek gegaan naar een tweede item, met het oog op de aflevering van komende vrijdag.

<https://www.tilburg.nl/actueel/nieuws/item/bewust-stoken/>

Geïnspireerd op het bovenstaande artikel, ben ik vandaag bij een kachelspecialist geweest om te praten over het stoken van hout in deze koude maanden, stookalerts en de gevolgen van stoken voor onze gezondheid. Eenmaal terug op de redactie, heb ik een begin gemaakt aan de montage.




Hiernaast heb ik voor mijn documentaire een interview gepland met Citymarketing Tilburg-directeur Marc meeuwis (dinsdag 15 december om 11:30).



Verder had ik vandaag een nieuwe online-meeting met mijn oude middelbare school over de presentatie van de live-talkshows, én heb ik voor mijn documentaire contact opgenomen met Tyrone Tjon A Loi.

<http://tilburg.com/nieuws/tyrone-wil-creatief-tilburg-verbinden-schijf-aan-de-randstand/>



 **Tom Brock** <info.tombrock@gmail.com>  
aan tyrone@loni.nl, bcc: mij

wo 9 dec. 12:08 (12 dagen geleden) ☆ ↶ ⋮

Hallo Tyrone,

Bedankt voor je snelle reactie op het bericht. Zoals afgesproken, hierbij wat meer informatie over de documentaire, de insteek hiervan en jouw rol hierin:

Momenteel maak ik een documentaire over het imago van Tilburg, met als invalshoek het calimerocomplex/minderwaardigheidscomplex van de stad. Dit is iets wat op de een of andere manier altijd aan de stad kleefde. De Tilburger is geneigd om zichzelf en de eigen stad niet op waarde te schatten. Hiernaast zijn er veel vooroordelen over Tilburg en wordt er altijd maar weer de vergelijking getrokken met omliggende steden. Of Tilburg wordt zelfs 'weggevaagd' door de randstad. Maar waarom? Waar komt dit vandaan? Waarom is de Tilburg niet trots? Er is toch genoeg om trots op te zijn, of niet? Zit er potentie in de stad, of zal Tilburg nooit écht meestellen?

Graag wil ik meer inzicht krijgen omtrent dit 'fenomeen', aan de hand van verschillende verhalen en ideeën hierover. Hierin pak ik een stukje geschiedenis mee (waar komt deze houding/dit minderwaardigheidscomplex vandaan?), maar kijk ik ook zeker naar het 'nu' en de toekomst. Hoe wordt er tegen dit imago aangekeken en wat wordt er (eventueel) gedaan om hiervan af te komen? Wordt dit 'negatieve imago' beaamd, of juist niet? Zo spreek ik historici, experts, de citymarketing en initiatiefnemers met een duidelijke visie hierover. Over het calimerocomplex van Tilburg.

Ik kies ervoor om de docu (en dus ook het imago van Tilburg) te benaderen vanuit het calimerocomplex, omdat dit mij altijd heeft gefascineerd (ik studeer ondertussen bijna vier jaar in Tilburg, en heb dit nooit zo goed begrepen). Maar dit betekent natuurlijk niet dat ik dit wil bevestigen of dat iedereen deze mening over de stad deelt. Aangezien jij hier een duidelijke kijk op hebt en deze ook uitspreekt, én aan de hand van je creativiteit (o.a. met T'Agency) wilt laten zien dat er in Tilburg juist wel veel mogelijk is en dat er wel potentie in de stad zit, zou ik jouw verhaal graag mee willen nemen in de documentaire. Jouw kijk op het 'negatieve' imago, de stad, de potentie en jouw initiatieven/drang om het tegendeel te bewijzen.

Het zou natuurlijk (beeldend) geweldig zijn als we dit kunnen draaien tijdens een T'Agency-event of een andere activiteit waarbij jij aanwezig bent, zodat we hier ook beelden van kunnen draaien (in hoeverre dit mogelijk is in coronatijd).

Ik hoor erg graag van je wat hierin mogelijk is. Mocht je vragen hebben, dan hoor ik het graag (je kan me ook altijd appen of bellen als dat handiger is).

Groet,  
Tom Brock  
Omroep Tilburg  
Tel.: 0639550411  
Email: [info.tombrock@gmail.com](mailto:info.tombrock@gmail.com)

 **Tyrone Tjon-a-loi**  
aan mij

wo 9 dec. 13:45 (12 dagen geleden) ☆ ↶ ⋮

Ha Tom,

Echt super tof en sterk. Ik ben zelf ook van mening dat er bij veel Tilburgers een calimerocomplex heerst, wel is dit naar mijn gevoel aan het afnemen.

We kunnen hier zeker mee aan de slag. Echter zijn er voorlopig helaas geen evenementen gepland vanwege corona. Wel ben ik op de achtergrond bezig met het neerzetten van nieuwe toffe projecten zoals bij T'Agency/Theaters Tilburg en bij Carré (Ateliers Tilburg). Bij Carré zijn wij vanuit de organisatie Pieterboys samen met Studio Bangana bezig om een nieuwe creatieve broedplaats te ontwikkelen die jongvolwassenen in Tilburg nog meer met elkaar moet gaan verbinden. Ik zou je in dit proces natuurlijk mee kunnen nemen. Dan is het mogelijk om tijdens deze momenten ook meerdere jonge makers te spreken.

Laat maar weten wanneer je ongeveer zou willen beginnen met draaien.

Viendelijke groet,  
Tyrone

---

## Donderdag 10 december

Om het item over het stoken van hardhout en de bijbehorende stookalerts wat meer 'body' te geven, wilde ik hier graag 'een medische kant' aan toevoegen. Ik ben dan ook op zoek gegaan naar een longarts. Zeker in de huidige tijd was het niet gemakkelijk om een longarts te vinden die tijd kon maken voor een interview, maar na lang bellen en mailen kwam ik terecht bij oud-longarts Fernand Palmen. Diezelfde middag ben ik nog bij hem langs geweest om het te hebben over de gevolgen van het stoken van hardhout op de gezondheid.



Hiernaast heb ik mij voorbereid op de documentaire-analyse die morgen op het programma staat:

## **Ontsnapt aan Vernietiging**

### ***De verborgen trauma's van Joodse kinderwezen die gered zijn in de oorlog De vertoning van deze documentaire is een voorpremière.***

*In het seizoen dat Nederland 75 jaar bevrijding viert, volgen regisseur Jedrek Nadobnik en interviewer Frénk van der Linden twee joodse Nederlanders die beiden in de holocaust hun ouders en tientallen andere verwanten verloren. Betty Mock en Rob Moscou werden alle twee als kind gered door verzetslieden. Zij ontmoetten elkaar in 1946 als geadopteerde kleuters in een Gooise familie. Tot op de dag van vandaag onderhouden zij een intensieve band. Maar terwijl de één alles over het dramatische verleden te weten wil komen, heeft de ander de neiging dat weg te stoppen. De filmmakers gaan met Moscou en Mock op reis door hun leven, door de archieven, en door Israël. Een zoektocht naar het antwoord op vragen die Betty en Rob ruim een halve eeuw uit de weg zijn gegaan. De vertoning van deze documentaire is een voorpremière.*



Een foto van mij en Frénk tijdens een interview op de FHJ (mijn eerste studiejaar).

### **Regisseur: Frénk van der Linden**

*Frénk van der Linden (59), freelance journalist, werkt voor de NTR-radio, KRO/NCRV-televisie en de Volkskrant. Hij publiceert sinds eind jaren zeventig talloze interviews, reportages en documentaires. In samenwerking met verschillende regisseurs maakt hij onder andere de documentaires Verloren Band en Het Spoor naar Auschwitz.*

### **Regisseur: Jedrek Nadobnik**

*Jedrek Nadobnik (1997) is een Pools-Nederlandse regisseur die zijn regiedebuut maakt met de documentaire 'Ontsnapt aan Vernietiging' (2020). Na zijn studie journalistiek werkt hij nauw samen met bekend journalist Frénk van der Linden en maakt hij zelfstandige documentaires in Noord-Brabant en Limburg.*

<https://beholders.nl/documentaire/ontsnapt-aan-vernietiging/>



## Vrijdag 11 december

Vanochtend heb ik de montage van de twee items (Rooi Pannen en het stoken van haardhout) voor de uitzending van 'Het Andere Normaal' afgerond. Zie hieronder het eindresultaat:

[https://www.youtube.com/watch?v=UI\\_VgKXbz0U](https://www.youtube.com/watch?v=UI_VgKXbz0U)



Vanmiddag was ik, op uitnodiging van Helmut, aanwezig bij de docu-analyse van 'Ontsnapt Aan Vernietiging'. Eerst keken we gezamenlijk de documentaire, onder aanwezigheid van de makers (Frénk van der Linden en Jedrek Nadobnik). Hierna hebben we de docu uitgebreid geanalyseerd.



**Frénk van der Linden:**

*"Een portret maken door iemand anders ogen, geeft een andere kijk"*

*"Open en 'op slot', dat is het hoofdthema."*

*"Maak een leuk verhaal voor de buurvrouw, en tevens een verhaal met nieuwe info voor de expert."*

*"Schenk niet alleen aandacht aan emoties, pak ook de historische context mee. Maar houd dit wel evenwichtig. Het moet geen geschiedenisles worden."*