

STAGEVERSLAG WEEK 6

**Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.*

Deze week staat voornamelijk in het teken van Het Andere Normaal: een item over Tilburg Circulair, over duurzaam/circulair ondernemen. Naast de voorbereiding en research die ik de afgelopen tijd voor dit item heb gedaan, zal ik ook de interviews en montage voor mijn rekening nemen.

Er staan voor het item vier interviews op de planning:

- Interview met Ahmad Khalil, kleermakerij King's Tailor (maandag)
- Interview met Laury Zwart, Tilburg Circulair (maandag)
- Interview met Bregje Mols, Focus Foodbar (maandag)
- Interview met Susan van Boxtel, vintagewinkel Velerlei (dinsdag)

Komende vrijdag staat het gastcollege van Gert de Graaff over inhoudelijk monteren op de planning. Helmut heeft mij hiervoor uitgenodigd. Gerts documentaire De Zee Die Denkt heb ik de laatste tijd meerdere keren bekeken om hier zoveel mogelijk uit te halen. Ik kijk dan ook erg uit naar het college.



Maandag 12 oktober

- Interview met Ahmad Khalil, kleermakerij King's Tailor



- Interview met Laury Zwart, Tilburg Circulair



- Interview met Bregje Mols, Focus Foodbar



Na de interviews heb ik alvast een begin gemaakt met het uitzoeken van de gedraaide beelden.

Dinsdag 13 oktober

- Interview met Susan van Boxtel, vintagewinkel Velerlei



Na de interviews heb ik alvast een begin gemaakt met het uitzoeken van de gedraaide beelden.

Woensdag 14 oktober

Vandaag ben ik begonnen met de montage van het item over Tilburg Circulair voor Het Andere Normaal. Hiernaast heb ik meegeholpen met een aantal nieuwsitems (voice-over en montage).

Donderdag 15 oktober

Vandaag ben ik verder gegaan met de montage van het item en heb ik deze ook afgemaakt. Zie hieronder het eindresultaat:

<https://www.youtube.com/watch?v=e1xyxq3Wc3o&t=712s>



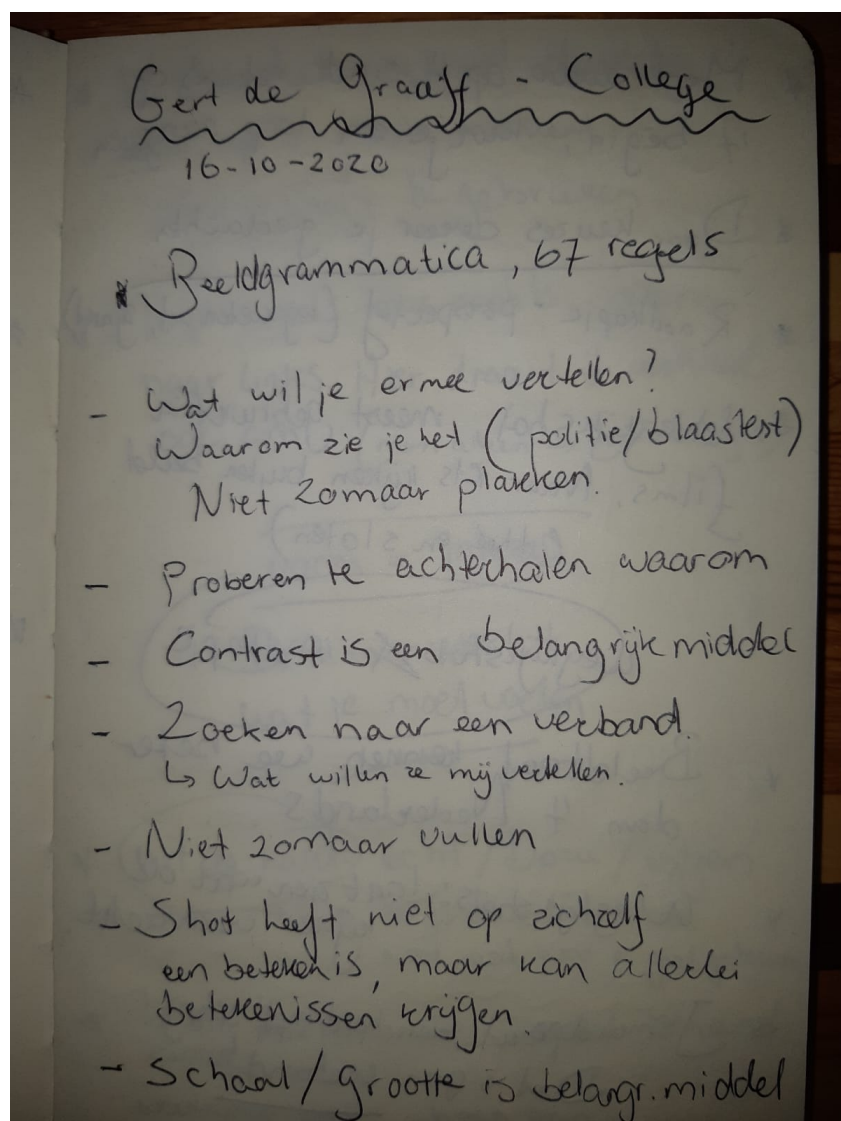
Hiernaast heb ik meegeholpen met een aantal nieuwsitems (voice-over en montage).

Vrijdag 16 oktober

Vandaag had ik om 9:00 een meeting met Helmut via MS Teams, over de insteek van mijn documentaire. Het was een nuttig gesprek. De komende tijd ga ik een aantal van de besproken ideeën verder uitwerken.

De rest van de dag (10:00 tot 16:00) stond in het teken van het college van Gert de Graaff. Ik vond het geweldig. Erg inspirerend. Ik haalde er dan ook veel energie uit. En een kijk op montage en de betekenis van beelden die ik niet snel meer zal vergeten.

Zie hieronder mijn gemaakte aantekeningen:



* Met audio op 't eind net als op 't begin, kun je een loop aangeven.

* Door keuzes creëer je gedachten.

* Roodkapje - perspectief (wij weten wel, zij niet)

* Wegkijshot, meest gebruikt in films. Naar iets kijken buiten beeld (thee en sloten)

Wegkijshots & roodkapje

* Beeldtaal kennen we beter dan 't Nederlands.

* Wegkijshots: laat zien wat de kijker verwacht.

* Jemundpraad, dan hard met schrijf. Dat is geen verband.

* Maak het verband duidelijk door op 't juiste moment wegkijshots te gebruiken.

* loopt steeds naar rechts, of eens naar links. Hier draait 't verhaal ook om. (man alleen → windenergie)

vorm = inhoud

De manier vertelt wat je moet voelen

* uit de hand: echt / Doen / volgen
↳ zelfs de cameraman weet niet wat er gaat gebeuren

* Veel hoofdruimte maakt iemand zwak.

wekker veel, bouw geen

* als je dichterbij komt wordt 't belangrijker. Meer een band / emotie

* Emotie / waarde: kom dichtbij. (zoom in)

* Emotie breng je over met vorm.

* van shoulder naar statief. Heeft stevigheid

* Vonmaspecten om een gevoel te geven

* Als je in iemands neus kan kijken, staat de camera lager dan ooghoogte.

* Stabiel: van elleboog tot knie

* kan een paar 1. inzoomen op beeld. Anders wordt 't onseker.

* Je aandacht ligt altijd op iemands ogen. Die moeten op dezelfde hoogte blijven.

* Spreekruimte: van mond tot zijkant

* Geen spreekruimte: je zit klein. (in de hoek staan)

Buma op de fles → je hebt 'n probleem.

* snijdt 't recht op elkaar.

* Van samen in 'n shot naar apart
↳ ook nog in de hoeken, extra afstand

* Door jouw kadteering kun je een verhaal weerkerd vertellen.

* Groot en dichtbij maakt belangrijk. 'wie voelt belangrijk!'

over de as: 2x naar links in een interview bijv.
of opens van rechts naar links
(1 persoon)

Blijf dezelfde kant opkijken.



kleiner: minder overtuigingskracht.

Je kan die as juist overgaan om geen
contact/langs elkaar heen aan
te komen.

Tekst / VOICES

maak achter
of voordat je knipt
alison
als de
bevestiging
is het
shot die
naar
het
(comment)

Wat je ziet moet kloppen en geen
verwarring creëren.

Zelf monteren is eigenlijk een ramp.
Je weet alles. Laat 't aan iemand
anders zien en stel open vragen.
Klopt het?

Laat ~~beelden~~ zien wat je bedoelt.

Als je met een camera beweegt:
een belofte het wordt meer.
minder → meer

Komt er over wat ik bedoel of wil.

→ camera-beweging kan ook achterstevoeren,
als het dan wel een goed verhaal
vertelt. van hand naar wegens in
anderson

Laat eerst net de lengte van de
(voice)
shots bepalen. Maak bewegingen af.

Komt er een belofte (participat)
Laat de iPad zien.

Kortjes monteren niet
moeilijker
dan dat

Witpakken, steeds meer bij.

van close naar wijd
veel, o! nog meer!

Zou je 't andersom doen, dan
lijkt het of 'r specifiek iets met
de ingezoomde containers is.

Beelden achterstevoeren draaien
kan iets anders vertellen
van iets weg, naar iets toe bijv.

Door het meer en meer te laten worden,
benadruk je grootte en laat je exp.
groeien.

Sterke las,

"Zostom is hij niet om te kijken"

↓
"Shot dat hij kijkt"

Voice: - ook vandaag (gaat door)
- Vandaag (nieuw iets)

maar, laat staan, toch (verbindingsworden)
Hierdoor sluiten je zinnen aan.

* Découpage (voorz) monteren / nadenken wat nodig is

hierna montage.

- 1) Cu handen (gevoel 50%)
 - 2) Cu hoofd (beweging loopt door)
 - 3) Ruim shot handeling
 - 4) Over shoulder
 - 5) 1 extra shot
- 5 shots reanimeren
- (Cement Scheppen)
in een korte tijd heb je alles.

Docu: niet registreren, maar registreren.

als je met het ruime shot begint, dan heb je eigenlijk alles al verteld.

Mak niet alleen maar losse doorlopende lines, dan kun je niet knippen

grawick.nl

* Als je iemand anders laat editten, dan heb je niet te maken met kill your darlings

* Je publiek heeft altijd gelijk als je 't niet verstaat, niet gebruiken

begin aandacht hebben, start met een raadsel

Vaak een close-up als begin → wat zit erachter?

veel over med geluid en een wilde shot durven knip

- canvas
 - 2 dec
 - 3 dec
- goede docu's

zijn

overzicht / totaalshot
Vaak het eind

niet als plakshot
Fout!

Gebruik van springers!

* Springers by interview, kan!
MODERN (afplakken = outtakes)

6 Hoer niet alles af te plakken, met een close van handen bij Rutte bijvoorbeeld.

→ kijker weet het toch wel, en let niet meer op.

[Zijn niet met springers bezig, maar met het verhaal.]

1. Je moet bij emotie blijven, je gaat toch geen handen laten zien. Verteld niks.

- Shots die enter doen en bijdragen aan 't verhaal, kunnen wel Vaak zijn het niet zeggende beelden.

(telefoon of pc)

conert shot systeem als 't door over gaat

* Het gaat niet om mooie shots, het gaat om het effect

- Denk ook altijd terug aan de meest boodschap uit video
als het gaat over druk hebben:
weken tijdens interview / 2 klassen wit raam.
(+ mixtoeg)

* eerst wegzetten, dan shot (beschrijven dit), gaat het niet knippen

* Vermijd teveel talking heads / ze te vaak laten terugkomen.

Talking Heads

- Niet voor aandacht
- Moet ik 'm zien?
- Nee? Dan niet doen.

De kijker denkt namelijk dat er iets te zien zal zijn

* 3 uitzondering (moet ze in beeld zien praten)

- 1 Emotie (bij mij of persoon)
- 2 Claanwijzen
- 3 Geloofwaardigheid

al zie je 'm maar 1 keer!

hoeft niet remond poutend in beeld te hebben om te weten wie 't is

geen van deze dingen, hoeft niet in beeld. Dan kunnen shots erbij. Je zoekt dan als kijker naar 4 verband tussen stem en beeld. Je blijft daardoor kijken.

* Waar de beweging het grootst is, maak je de las.

snijden in beweging: invisible cutting.

Zo logisch dat we knips bijna niet merken.

* Draai losse shots erna in verschillende tempo's.

* Las in beweging is onzichtbaarder. ~~waar de beweging 't grootst is.~~

* Snijden in beweging. Dan loopt 4 letter door.

* Met beweging kun je fouten maskeren, zoveel interesse in de beweging, dat de rest niet opvalt. (vrouwkatie/catalogus & honnetal) (vrouw weg) (andere man)

goede las

op een shotwissel zijn we even blind, je mist 2 frames als kijker. Dan voelt het alsof je miste.

- 2 Frames terug (olijfnt stuf)

moet dus een klein beetje dubbeling in

even een overlat.

* als je niet goed begint, dan wordt 't niks.

* uitpakken! conc met tekst in beeld. Sturje voor sturje.

* Audio onderbreken (hele andere plek) (lopen naar de rivier)

* "Je weet dat zij nu praat omdat ze ik zegt."

- Dikke bomen / heke tralies.

- Roodkapje (fluitkelt & Eivier verdrinken)

* Beeldrijm (2 shots op verschillende plekken) (brief ombreuen) (bevingingen omloc)

* inzoom, besef daalt in

* heel vaak 3. niet 2, niet 4.
(shots)

* Hij rent, maar de camera stopt.
Het heeft geen zin.