

STAGEVERSLAG WEEK 12

**Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.*

Maandag 23 november

Vandaag heb ik in de montage geëxperimenteerd met de gedraaide beelden in de televisiestudio, met in mijn achterhoofd een 'betekenisvolle intro voor de documentaire'. Hiernaast heb ik meegewerkt aan een nieuwsitem (montage).

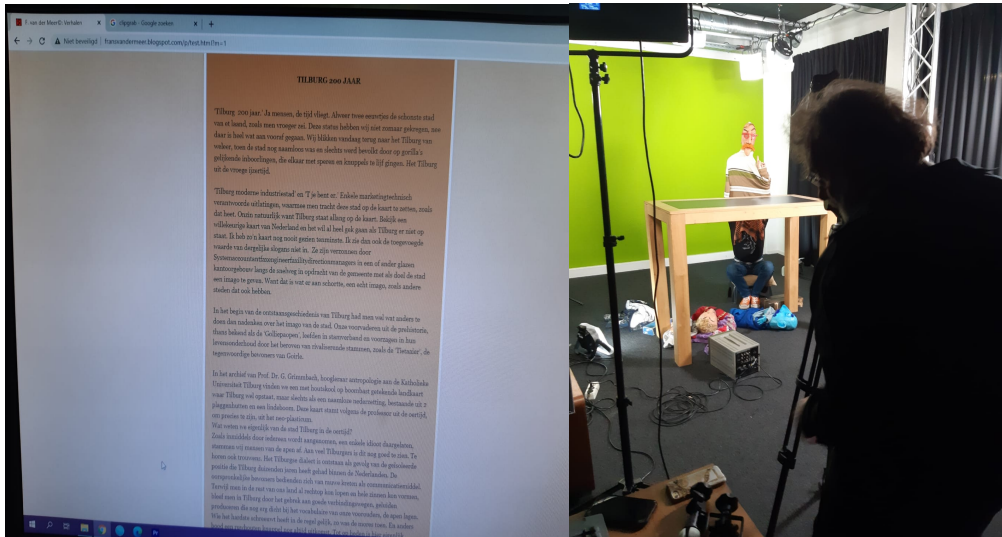
Vrijdag mag ik aanwezig zijn bij een online meeting met Suzanne Raes. De maakster van 'Nog Eentje Dan', de documentaire over Jochem Myjer. Aangezien ik deze documentaire onlangs heb bekeken, en ik van plan ben om deze de avond voor de meeting nogmaals te bekijken, heb ik mij vandaag verdiept in een ándere documentaire die Suzanne heeft gemaakt. De docu over Boudewijn de Groot.



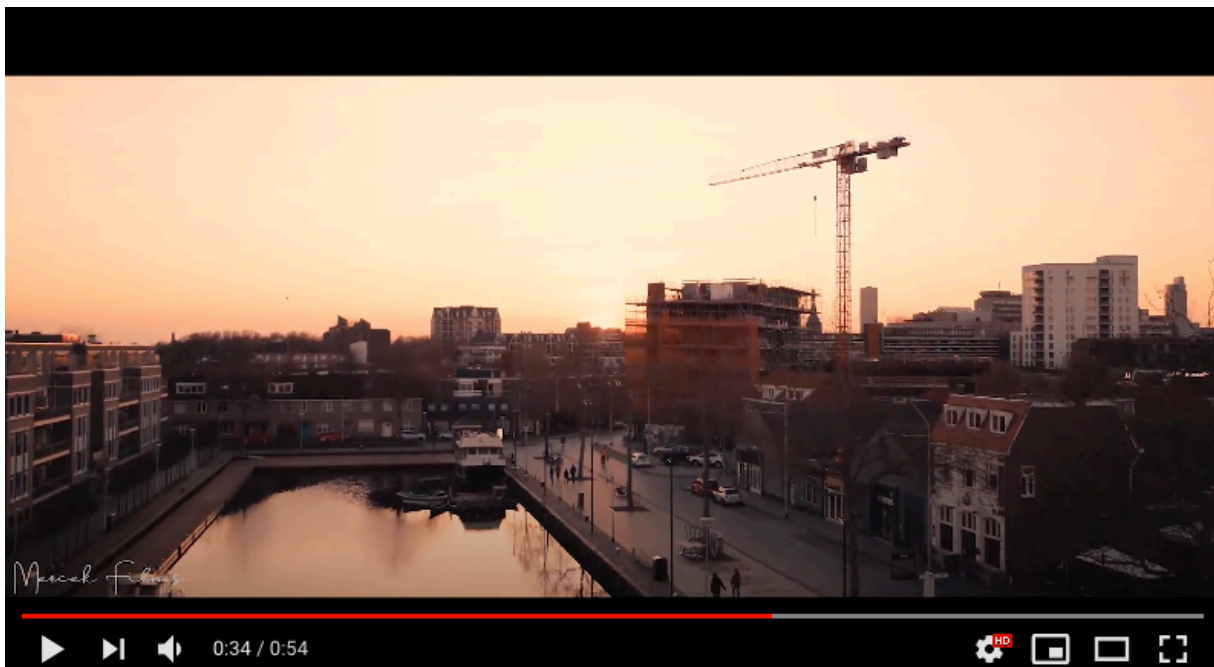
https://www.npostart.nl/suzanne-raes-en-jim-en-boudewijn-de-groot-over-kom-nader/26-09-2020/POMS_NTR_16297981

Dinsdag 24 november

Vanochtend had ik mijn tussentijdse toets (auto), waardoor ik 's middags pas op de omroep aankwam. Vanmiddag heb ik mij met verschillende zaken beziggehouden. Van research tot montage en van meekijken met opnames tot geluid. Én heb ik een optie 'klaarstaan' van het introshot zoals ik dit in mijn hoofd had.



Intro Opzet:



<https://youtu.be/sjPzMV6cJY0>

Woensdag 25 november

Vandaag was nogal een vreemde dag. Tim (camera-stagiair) kreeg vanochtend (toen hij nog niet op stage was) te horen dat een vriendin van hem, met wie hij zondagavond nog had afgesproken, corona heeft. Hij liet ons dit via de app weten, maar we lazen dit allemaal pas op stage.

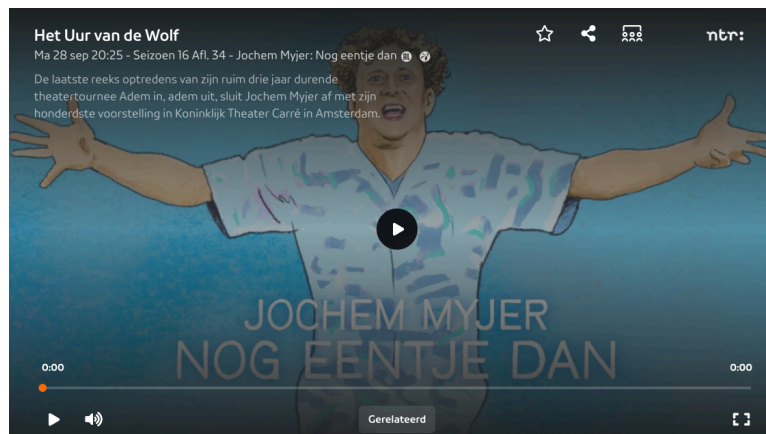
Aangezien Tim gisteren en maandag gewoon nog op stage was, en er naar ons idee dus kans op besmetting was, besloten we in goed overleg met Ron (directeur Omroep Tilburg) om de activiteiten die vandaag gepland stonden af te bellen en naar huis te gaan. Nadat ikzelf en Tim vanmiddag contact hebben gehad met de GGD, bleek dit achteraf niet nodig. Tim moet tien dagen in quarantaine, maar wij kunnen vanaf morgen (gelukkig) gewoon weer naar stage.

Kortom, een vreemde dag, maar ik ben erg blij dat we niet voor de tweede keer in korte tijd in quarantaine moeten.

Donderdag 26 november

Vandaag heb ik verdere research gedaan voor mijn documentaire en ben ik concreet begonnen met het benaderen van mensen die ik graag zou willen spreken. Hiernaast ben ik 's middags op pad geweest om mensen op straat te vragen naar hun mening over duurzaamheid in de voedselindustrie (o.a. vegaburgers in de fastfoodketens). Deze beelden zal ik meenemen in het item voor Het Andere Normaal.

Ik ben door Helmut uitgenodigd om morgen aanwezig te zijn bij de online meeting met Suzanne Reas. De maakster van 'Nog Eentje Dan'. Om zo goed mogelijk voorbereid dit gesprek in te gaan, heb ik research gedaan naar Suzanne Reas en haar werk. En heb ik nogmaals de documentaire 'Nog Eentje Dan' bekeken.



Vrijdag 27 november

's Ochtends begon ik aan de eindfase van de montage van het 'Het Andere Normaal-item' over duurzaamheid in de voedselindustrie (MacDonald's, lokale snackbar Chico en de straatinterviews). Hier heb ik tot 12:00 aan gewerkt (en eind van de middag heb ik het item afgemaakt). Aangezien het item nog niet online staat, zal ik de link hiernaar vermelden in mijn volgende stageverslag.



Om 12:00 stond de online meeting met Suzanne Raes op het programma. Ik vond het erg prettig en waardevol om hierbij aanwezig te zijn. Ik heb zo goed mogelijk geluisterd en de naar mijn idee belangrijke zaken genoteerd.



Zie hieronder mijn gemaakte aantekeningen + de presentatie gemaakt door studenten Jules en Sam:

27-11-20

Suzanne Racs

Jochem Myjer

Opdracht van uur ud Wolf

- tragische helden, het goede willen doen, maar toch lukt het niet

1* aanvraag ontwikkelingsveld
↳ research

Plan veranderd: niet vanaf de 100ste, maar t/m de 100ste.

Door scènes een verhaal vertellen, met alleen beeld, tekst en interview.

- geluid show:
multitrack, 12 sporen

- eerste liedje: ik ben klaar met ziek zijn → herhaling



krijgt een steeds diepere betekenis

Hoever bedacht vantevoren

vantevoren crew en manager gesproken.

Wist precies wat er ging gebeuren > weet je wat er goed gebeurt en waar je kon draaien.

* Een cameraman die zich klein kan maken:

(rustig, observeren en sympathiek)

Soms wordt je verhaal door dingen niet te filmen (niet vrolijk thuis draaien)

"Een enorme spiegel"

* Showmen volgen; hij is bewust vd camera. Niet in 2 dagen, maar in 20 dagen. Vandaar de lange tijd. Bewustzijn van de camera verdwijnt langzaam.

"Kop houden & flinlachen"

- audio van de opnames (eender)

"Neem beeld en geluid altijd los op"

Stukken audio waar geen beeld bij is, maar die ik wel nog even af wil luisteren.

* Aktes: 3 of 5

heel vaak een proloog/epiloog "

"Ondanks over een deance, zit er ook iets over de artiest Jochen."

"Ik zie mijn hoofdperson als 5 karakters.

Een karakter maakt een ontw. door.

- In hoeverre alles grondlogisch

Observerende film:

Ik maak grondlogisch iets mee

- ① Terneuren
- ② Carne
- ③ Televisie
- ④ 100ste

In de vertelling hoef je niet altijd grondlogisch te zijn.

"Veel ruimte als maker, zolang 't emotioneel maar klopt."

"In de 9^{ste} minuut moet duidelijk worden waar de film over gaat."

- Heel veel ordenen!

- wat enigzins bruikbaar is op een tijdlijn

1^e insteek: alles wat mij raakt, moet in de film

Vaak niet wát iemand zegt, maar hoe diegene kijkt of hoe diegene 4 zegt.

ambroscrip: noteert audiotranscripten

- Houd contact met hoe je was, toen je het voor het eerst zag.
- Doelbewust contrast tegorever elkaar
- Humor en tranen hebben dezelfde functie
- Beter 1 keer een goede tranen, dan veel gehuil.
Contrasten zijn belangrijk
- Emotie kan ook zorgen voor afstand.

* Eerst van iemand houden en dan pas iets emotioneels met diegene gaan meemaken.

* Kijk hoe je montage land...!!!

Nan 2 of 3 keer montage, je kan niet frissen delen.

Gebruik frisse kijkers

Niet blijmes kadreering interviews.

- Vrij wijde kadres en ver vanden lens vandaan. (Marker en manager).

Vanaf schouder.

* Waaron jochem niet op staet

↓
Is iemand bovend als die over zichzelf praal. Het anderen over diegene praten

als ik je moeder zou zijn was ik trots,
als ik je vrouw was zou ik weggaan

Is het van belang dat er een interviewer aanwezig is, ~~als~~ als dat wel is, dan kom je minder dichtbij.

Interviews zijn nuttig, maar als je iets maakt over iemand, heb je diegene niet altijd te interviewen

- Manager 2x

Meeste naderhand

- Sommige tijdens

Strategie: Na de laatste draaidag de belangrijkste

ONDERWERP EN BESCHRIJVING

- Het leven van Jochem Myjer. Alles moet wijken voor de shows in Carré. Hij slaapt bijvoorbeeld in een hotel in plaats van thuis. De nasleep van zijn ziekte heeft nog veel invloed op zijn leven.

Thema's

- Het leven van een cabaretier
- Hoe ver moet hij gaan om zijn doelen te bereiken

Hoe ver ga je voor je passie, wetende dat het niet meer gaat als vroeger?



van

SUZANNE RAES

- 1969 geboren
- Culturele Studies gestudeerd in Amsterdam
- Redacteur, vanaf 2001 zelfstandig regisseur



- Boudewijn de Groot -> IDFA Melkweg Music Documentary Audience Award
- De Tegenprestatie -> Gouden Kalf voor Beste Korte Documentaire
- Nog eentje dan -> Gefilmd in 2019, gepubliceerd in 2020



van

Google-wachtwoord verslet
Voer in 'Internet-accounts' het
wachtwoord voor 'tototom1899' in.

OPBOUW VAN HET VERHAAL

Acte 1

Je ziet het litteken van Myjer in zijn nek. Hij wordt gemasseerd. Hij klaagt over de pijn en hij huilt. Je weet dat er iets mankeert. Toch wordt het nog niet duidelijk wat het precies is.

Acte 2

In minuut 24 wordt duidelijk dat Myjer kanker heeft gehad. Met zijn passie is hij hard aan het werk gegaan om weer op het podium te staan. Het was tevens een besefmoment: „Hij had dood kunnen zijn“.

Acte 3

Aan de telefoon zingt hij met zijn vrouw 'Nog eentje dan'. Dat betekent dat het de laatste show van de 100-delige reeks zou zijn. Zijn kinderen en andere familieleden komen langs. Myjer is helemaal op en eigenlijk moet het verhaal wel eindigen.

OPBOUW VAN HET VERHAAL

Acte 1

Je ziet het litteken van Myjer in zijn nek. Hij wordt gemasseerd. Hij klaagt over de pijn en hij huilt. Je weet dat er iets mankeert. Toch wordt het nog niet duidelijk wat het precies is.

Acte 2

In minuut 24 wordt duidelijk dat Myjer kanker heeft gehad. Met zijn passie is hij hard aan het werk gegaan om weer op het podium te staan. Het was tevens een besefmoment: „Hij had dood kunnen zijn“.

Acte 3

Aan de telefoon zingt hij met zijn vrouw 'Nog eentje dan'. Dat betekent dat het de laatste show van de 100-delige reeks zou zijn. Zijn kinderen en andere familieleden komen langs. Myjer is helemaal op en eigenlijk moet het verhaal wel eindigen.

SLEUTELSCÈNES

• Inciting incident

8:30 – Zijn vrouw zegt „Hij kan niet meer het leven leiden maar doet het nog steeds.“

• Plotpoints

1. De ziekte van Jochem (meteen begin /17:45)
2. Het tóch door willen gaan, terwijl hij weet dat het niet meer kan (08:15)
3. De shows in Carré, waar Jochem erg veel zin in heeft terwijl hij weet dat het hem veel kracht kost (22:00)
4. 'Goed eten, goed slapen. Dan komt het goed.' Maar eigenlijk komt het niet goed (37:25)

• Point of no return

38:50 – Jochem barst in huilen uit na een show in Carré. Hij heeft veel pijn en het lijkt alsof hij helemaal 'op' is.

FAVORIETE SCÈNES

• Sam

1. Zijn vrouw wordt emotioneel door de invloed van zijn leven op het gezin
2. Een huilende Jochem

• Jules

1. „Ik ben niet autistisch, ik heb autistische trekjes, denk ik“.
2. De pauze van de tv-registratie

• Ethische vragen

- Hoe ver ga je voor je beroep?
- Wat kun je daarvoor

