

STAGEVERSLAG WEEK 1 & 2

**Ik houd voor mezelf een logboek bij waarin ik noteer wat ik dagelijks leer op het gebied van montage en camera.*

Maandag 7 september

Vandaag stond vooral in het teken van kennismaken en het maken van concrete plannen. In goed overleg met mijn praktijkbegeleider, Tijmen Moelker, heb ik afgesproken dat ik me tijdens de stageperiode ga focussen op de volgende:

- Het maken van een eigen documentaire waarin ik op zoek ga naar 'de échte Tilburger' (gehele proces).
- Meewerken aan reportages voor het programma 'Het Andere Normaal' (montage, scenario en evt. camera/interviewen). In het programma 'Het Andere Normaal' gaat men op zoek naar vragen én antwoorden binnen de verschillende transities die gaande zijn.
- Meewerken aan een documentaire over 'probleemwijk' Tilburg-Noord (camera, montage en scenario en evt. interviewen).
- Bij gelegenheid meewerken aan de dagelijkse nieuwsitems, met name de eerste periode (camera, montage, scenario en interviewen).

Na het gesprek met Tijmen heb ik gevraagd of Tim (camera-stagiair) de camera's van Omroep Tilburg kan laten zien. Hij is wat eerder begonnen met stage dan ik, dus hij is al een aantal keren met de camera op pad geweest. De basis van iedere camera is vaak hetzelfde, dat was nu ook het geval, maar het was toch prettig om alles weer even door te nemen.

Verder ben ik me gaan verdiepen in 'Het Andere Normaal' en heb ik met Ron (directeur Omroep Tilburg) en Aya (vrijwilligster) gesproken over de documentaire (Tilburg-Noord) waaraan ik ga meehelpen.

Camera Research / Notities

Diafragma -> bepaalt hoeveelheid licht (denk aan een pupil van een oog)

Hoe kleiner het getal achter de f, hoe groter de opening, hoe meer licht.

Met veel licht (een klein getal/grote opening) kun je dus scherpte diepte creëren. En hierdoor kun je foto's schieten met een lange sluitertijd. Dit is goed bij beweging bijvoorbeeld. Ook kun je hiermee filmischer filmen.

Om de grote hoeveelheid licht te compenseren / overbelichting te voorkomen. Kun je er een ND-filter overheen gooien.

Camera heeft een sensor. Die moet belicht worden om een foto of video te kunnen maken. Er zijn verschillende elementen van invloed op die belichting:

Diafragma: opening waardoor belichting plaatsvindt / scherptediepte

Iso: de gevoeligheid van de belichting. Hoger -> meer licht -> maar wel korreliger

Sluitertijd: duur van de belichting.

Hoe langer de sluitertijd, hoe meer licht en andersom. Denk aan 1/5000 van een seconde tot 30 seconden bijvoorbeeld. Wil je een bewegend voorwerp zo scherp mogelijk vastleggen, dan moet de sluitertijd dus zo kort mogelijk. Dan is er maar een klein moment dat de sensor 'wat' te zien krijgt. Hoe langer, hoe 'groter' dat moment. Dan zie je dus ook de beweging.
https://www.youtube.com/watch?v=Rz_dK6hpMgI

De zoektocht naar 'de échte Tilburger' – Research / Uitwerking

<https://www.youtube.com/watch?v=pi-jltoobFQ>

Onderdelen

De vraag op straat

(Bekende) Personen

Marc-Marie Cornelis Huijbregts

Leo Alkemade

Roy Donders

Freek Bartels

Henk Krol

Domien Verschuuren

Guus Meeuwis

Benno van Vugt

De social media-pagina werd in februari van dit jaar opgericht door Dennis Goossens. In slechts een paar dagen groeide 'Je bent een echte Tilburger' uit tot één van de meest populaire Tilburgse Facebookpagina's.

Locaties

Broodje Jantje – sinds 1965

Korte Heuvel

Wilhelminapark - 1895

Extra's

Dialect

Willem II

Tilburgse Kermis

Historie / Geschiedenis van Tilburg

Bierbrouwerij de Koningshoeven
(één van de weinige brouwerijen ter wereld die het label 'Authentic Trappist Product' mag voeren)

Kruikezeiker

Schrobbelèr

https://www.youtube.com/watch?v=1fbKG_-sRiM (Kijkje op Tilburg)

Dinsdag 8 september

Vandaag heb ik een dagje 'meegelopen'. Samen met Tijmen en Koen (cameraman) ben ik langs geweest bij Rosemarijn. Zij vertelde over haar initiatief 'Vergeten Fruit'. De beelden die geschoten zijn ga ik monteren tot een item voor 'Het Andere Normaal'.

Tip:

- Als iets lawaai maakt tijdens het filmen, breng dit dan ook in beeld. Dan weet de kijker waar het geluid vandaan komt en 'kun je ermee weggomen'.

Verder heb ik meegeholpen met het maken van een nieuwsitem over de 'Ten Miles Run' (hardloopwedstrijd), heb ik een afspraak gemaakt (donderdag) met historicus Pieter Siebers voor een interview over de 'Open Monumentendag' én heb ik de documentaire over Stefano Keizers bekeken.

Woensdag 9 september

- Nieuwe afspraak gemaakt met Pieter Siebers (van 11:30 naar 13:00 verplaatst, donderdag)
 - Contact gehad met Chris Driessen, artistiek directeur 'Lustwarande', over het eventuele wegvallen van subsidie. Komende vrijdag is het interview gepland.
 - Ik heb een begin gemaakt aan de montage voor 'Het Andere Normaal' (Vergeten Fruit-reportage).
-

Donderdag 10 september

Vandaag heb ik twee items voorbereid en gemaakt (interview, camera-assistentie, montage en het schrijven van de voice-overs) voor het nieuws. Een item over 'De Week van Lezen en Schrijven' bij Amarant en een item over de 'Open Monumentendag'. Verder heb ik meegekeken met en vragen gesteld aan de ervaren editors bij Omroep Tilburg.

Vrijdag 11 september

Vandaag heb ik een item voorbereid en gemaakt (interview, camera-assistentie, montage en het schrijven van de voice-overs) voor het nieuws. Een item over Lustwarande en de 'subsidie-soap'. 's Avonds werd ik gebeld door een boze Chris Driessen, de artistiek directeur van Lustwarande. Na over en weer bellen bleek dat het item over Lustwarande was uitgezonden die een paar dagen eerder als was gemaakt en uitgezonden, waardoor die boodschap niet meer klopte. Gelukkig heb ik dit netjes en in goed overleg op kunnen lossen. Verder heb ik meegekeken met en vragen gesteld aan de ervaren editors bij Omroep Tilburg.

Maandag 14 september

Samen met Gaby (camera-stagiair) heb ik een item gedraaid en gemonteerd over de overlast van o.a. drank/drugs in het Fokkerpark en Kromhoutpark. Hiervoor heb ik ook de voice-overs geschreven. Verder ben ik verder aan de slag gegaan met de montage voor 'Het Andere Normaal' en heb ik meegekeken met en vragen gesteld aan de ervaren editors bij Omroep Tilburg.

Dinsdag 15 september

Vandaag ben ik verder gegaan met de montage van 'Het Andere Normaal-item', heb ik wederom met Ron (directeur Omroep Tilburg) en Aya (vrijwilligster) gesproken over de documentaire (Tilburg-Noord) waaraan ik ga meehelpen en heb ik meegekeken met en vragen gesteld aan de ervaren editors bij Omroep Tilburg.

Woensdag 16 september

Vandaag heb ik een item voorbereid en gemaakt (interview, camera, montage en het schrijven van de voice-overs) voor het nieuws. Een item over de verlenging van het terrasseizoen. Verder heb ik meegekeken met en vragen gesteld aan de ervaren editors bij Omroep Tilburg.

Donderdag 17 september

Vandaag heb ik de eerste versie van mijn stageplan afgerond en hierover gebeld met Helmut. Verder heeft Helmut mij uitgenodigd voor een college van Gert de Graaff. Hier kijk ik erg naar uit.

Gert de Graaff

Filmregisseur



Gert de Graaff is een Nederlands filmregisseur, docent/trainer inhoudelijke montage, video-editor en Avid instructeur. In 2000 won zijn film *De zee die denkt* onder andere de Joris Ivens Award op het internationale documentairefestival IDFA. [Wikipedia](#)

Geboren: 9 oktober 1957 (62 jaar), [Amsterdam](#)

Films: [De zee die denkt](#)

Nominaties: [Europese Filmprijs - Beste debuutfilm](#)

'De Zee Die Denkt': https://www.npostart.nl/het-uur-van-de-wolf/30-01-2022/VPWON_1323661

's Avonds heb ik een deel van de documentaire bekeken. Zet me geweldig aan het denken. Erg inspirerend.

"Wij zijn gedachtes. Gedachtes verdwijnen. Gedachtes op een lege vlakte. Stilte. Een wit doek. Zodra je probeert niets te denken, plaats je weer 'een gebouw' op die lege vlakte. De vlakte is nooit leeg. Zijn we niet gewoon net als een tv of de projectie op de beamer: iets wat beelden kan produceren? Maar wie is dan de ik-persoon? Tijdens een droom sta je buiten jezelf. Is dat dan de ik persoon?"

“Kennelijk zijn we iets wat we niet kunnen benoemen. Alles wat we benoemen, is een gedachte.”

“Ik wil gelukkig worden. Als ‘mijn ik’ een gedachte is (een groot bouwwerk dat vaak op de lege vlakte terugkeert), hoe kan een gedachte gelukkig worden? Een tv wordt toch ook niet gelukkig als hij een fijne film uitzend?”

“Ik ben de mogelijkheid waarin beelden zich kunnen vertonen. ’s Nachts de mogelijkheid waarin een droom zich kan vertonen. Op dat moment sta ik buiten de filmen. Een spel van ons denken.”

“Ik kan ik niet loslaten. Ik is een gedachte.”

Vrijdag 18 september

Vandaag heb ik de andere stagiaires geholpen met meerdere items, op meerdere gebieden. Mede door het wegvallen van stagiair Janneke eind vorige week (in afwachting van Corona-test), heb ik deze week haar rol grotendeels overgenomen bij het maken van de nieuwsitems. Met name de voorbereiding, de interviews en het schrijven van de voice-overs. Hopelijk kan ik vanaf volgende week volledig de focus gaan leggen om mijn eigen leerdoelen/taken. Verder heb ik het ‘Vergeten Fruit-item’ voor ‘Het Andere Normaal’ afgerond en op basis van het telefoongesprek met Helmut een tweede versie (eindversie) van mijn stageplan gemaakt.